

GRADE

компьютерный еженедельник
upgrade.computery.ru
#33 (278)
21 августа 2006



ИГРАЕТЕ ЛИ ВЫ В КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ?

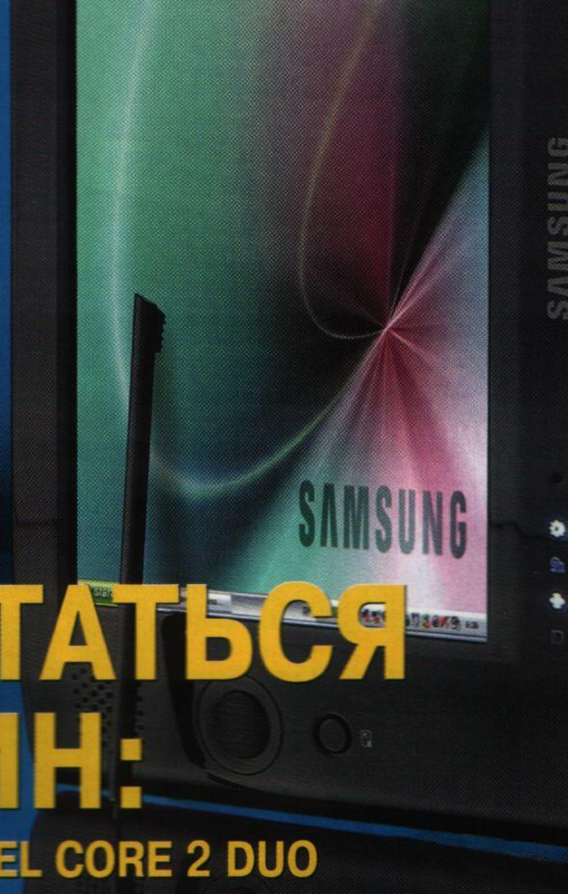
ГЛАМУР С РУБЛЕВКИ: МОНИТОР SONY SDM-P234

УЛЬТРАЧЕРНЫЙ КОМПЬЮТЕР В УЗКОЙ ОПРАВЕ: UMPC SAMSUNG Q1

И СНОВА ЗДРАВСТВУЙТЕ! ФОТОАППАРАТ CANON 350D

СЧАСТЛИВЫЙ НОМЕР: CORELDRAW GRAPHICS SUITE 13

СМОТРИТЕ И СЛУШАЙТЕ: WINDOWS MEDIA PLAYER 11



ДОЛЖЕН ОСТАТЬСЯ ТОЛЬКО ОДИН:

РЕЗУЛЬТАТЫ ТЕСТИРОВАНИЯ INTEL CORE 2 DUO



РЫЖИЙ КОНЬ

Ноутбук Toshiba Satellite P100



ПАЛЬМА СВЕРХУ

ТВ-тюнер Leadtek PalmTop TV



МЕШОК ДЛЯ ФОТОК

Карта памяти Apacer Photo Steno Pro II 8 Гбайт

UPGRADE
#33 (278), 2006
Издается с 1 января 2000 года
Выходит один раз в неделю по понедельникам

Главный редактор Данила Матвеев, matveev@veneto.ru
Выпускающий редактор Татьяна Янкина, yankee@veneto.ru
Редактор hardware Платон Жигарновский, platon@veneto.ru
Редактор software / connect Николай Барсуков, b@veneto.ru
Редактор новостей Николай Панков, np@veneto.ru
Литературный редактор Михаил Боде, mbode@veneto.ru
Тестовая лаборатория Иван Ларин, vano@veneto.ru
Роман Горошкин, rg@veneto.ru
тел. (495) 246-4108
Дизайн и верстка Слонарий Белкин
Александр Ефремов
Иллюстрации в номере Игорь Лепин
Фото в номере Андрей Клемин
PR-менеджер Екатерина Кожанова, kate_k@veneto.ru
тел. (495) 246-4108
Директор по рекламе Владимир Сливко, slivko@veneto.ru
Менеджеры по рекламе Илья Саньков, sankov@veneto.ru
тел. (495) 246-4108
Павел Виноградов, pashock@veneto.ru
тел. (495) 246-6227
Директор по распространению Ирина Агронова, agronova@veneto.ru
тел. (495) 681-7837,
тел. (495) 684-5285
Идейный вдохновитель Андрей Забелин

ООО "Паблишинг Хаус ВЕНЕТО"
Генеральный директор Олег Иванов
Исполнительный директор Инна Коробова
Шеф-редактор Руслан Шебуков

Адрес редакции
119021, г. Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 22,
тел. (495) 246-4108, 246-6227,
факс (495) 246-2059
upgrade@veneto.ru
http://upgrade.computery.ru

Редакционная политика
Перепечатка материалов или их фрагментов допускается только по согласованию с редакцией в письменном виде.
Редакция не несет ответственности за содержание рекламы.
Мнение редакции не обязательно совпадает с мнением авторов.
Редакция вступает в переписку с читателями, но не гарантирует моментального ответа. Любые присланные нам тексты рассматриваются с точки зрения пригодности к публикации.
Мы будем рады вашим пресс-релизам, присланным на e-mail upgrade@veneto.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Регистрационное свидетельство ПИ № 77-13341 от 14 августа 2002 г.

Подписка на журнал UPgrade по каталогу агентства **"Роспечать"** (подписной индекс - **79722**), по каталогу **"Почта России"** (подписной индекс - **99034**), по каталогу **"Пресса России"** (подписной индекс - **29481**).

Старые номера журналов можно приобрести по адресу: м. "Савеловская", Выставочный компьютерный центр (ВКЦ) "Савеловский", киоск у главного входа.
Часы работы киоска: ежедневно, с 10:00 до 20:00.

Издание отпечатано
ЗАО "Алмаз-Пресс"
Москва, Столярный пер., д. 3,
тел. (495) 781-1990, 781-1999

Тираж: 72 000 экз.

Содержание

напиток номера
арбузный сок

книжка номера
В. Панов "Анклавы. Московский клуб"

песня номера
Klause Schulze - Cristal lake

ссылка номера
www.rodnoverije.com/antrop/raciology.html



Праздник WWW

Между прочим, недавно у всех нас (ну, в смысле, у читателей журнала UPgrade) был праздник. Правда, я про него забыл и в результате вспомнил о поводе для торжеств случайно, когда прочитал заметку на одном из западных новостных ресурсов.

Оказывается (откупориваем шампанское), 6 августа 1991 года считается официальным днем рождения WWW (разливаем шампанское). В тот таинственный день дяденька Тим Бернерс-Ли (Tim Berners-Lee) опубликовал в Usenet документ World Wide Web: Executive Summary, в котором в общих чертах изложил свое видение World Wide Web (пьем шампанское). Кстати, если очень интересно – а такими вещами надо интересоваться, – вы можете прочитать сей исторический текст, проследовав по нижеприведенной неудобоваримой ссылке: groups.google.com/group/alt.hypertext/msg/395f282a67a1916c.

В принципе, в тот же день все и началось. К настоящему моменту термин WWW уже настолько врос в сознание людей, что далеко не каждый веб-серфер четко представляет, чем же, собственно, WWW отличается от интернета как такового. То есть можно сказать, что затея сэра Тима удалась (а он стал сэром именно благодаря изобретению WWW).

Общее количество пользователей Сети эксперты оценивают по-разному и к единому мнению не пришли, но мне доводилось встречать цифру 1 млрд. В настоящее время так или иначе функционирует более девяноста миллионов ресурсов.

Нельзя сказать, что господин Бернерс-Ли не был вознагражден за свою идею. Он занимает разные почетные должности во множестве университетов и научных обществ, является лауреатом значительного числа премий и, наконец, как отмечалось выше, за создание концепции WWW получил рыцарское звание, и посему его надлежит называть сэром Тимом Бернерсом-Ли. В общем, заслуги Бернерса-Ли произвели на всех неизгладимое впечатление, однако выводов правильных общественность так и не сделала.

Вот смотрите. Есть некий дядя, который до поры до времени никак не выделялся из числа других похожих на него дядь. Да, неглупый, да, занимается научной деятельностью, но, знаете, таких мужичков сколько хочешь. Меньше, разумеется, чем тех, которые могут копать и могут не копать, но хватает.

И вдруг дядя рожает концепцию. Причем – немаловажная деталь – концепции рожают все кому не лень, в современной науке это занятие стало своеобразным видом спорта, так что удивляться нечему. Но! Концепция этого дяди радикальным образом изменила мир, повлияла на судьбы множества людей, и чем в результате вся эта история закончится, пока совершенно непонятно.

В принципе, сэр Тим не единственный, кто за последние пятьдесят лет изменил ситуацию на планете. Но вот что удивительно: скажем, люди, которые разрабатывали оружие массового поражения сразу после того, как стало ясно, что оружие это действительно оправдывает свое название, немедленно привлекли пристальное внимание заинтересованных лиц и организаций. Собственно говоря, каждый чих этих граждан с тех пор протоколировался, а разгаданные ими кроссворды отдавались психологам.

SMS-ОПРОС

Уважаемые читатели!

Публикуем очередной опрос. Чтобы проголосовать, отправьте SMS с кодом, соответствующим ответу, на номер 9669.

Каким интернет-пейджером вы пользуетесь (возможны несколько вариантов ответа)?

ICQ	up33	Indigo	up36
Windows Live Messenger	up34	Агент@Mail.ru	up37
Jabber	up35	Другим (укажите, каким именно)	up38

Очень важный вопрос! Играете ли вы в игры, и если да, то нужны ли осмысленные обзоры игр в UPgrade?

Да, играю, поэтому нужны	up39	Нет, не играю, но нужны	up41
Да, играю, но не нужны	up40	Нет, не играю, поэтому не нужны	up42

Что характерно, это очень разумный подход, так как нить истории тонка и бывают индивидуумы, которые могут неожиданно ее разорвать, порой в самый неподходящий момент. Причем если раньше подобные товарищи вынуждены были проявлять личный героизм, обладать незаурядной физической подготовкой и прочими качествами, необходимыми великому полководцу или политику, то в XX веке им стало значительно проще. Еще бы, ведь для изменения мира с некоторых пор хватает чистой идеи.

Надо полагать, за сэром Бернерсом-Ли какие-нибудь компетентные организации присматривают, но не стремятся делиться результатами своих наблюдений с простыми гражданами. В связи с этим, сложив два и два и произведя еще несколько логических операций, я решил узнать: а нет ли в придуманной сэром Тимом WWW какой-нибудь информации относительно того, чем этот незаурядный товарищ занимается в данный момент?

И оказалось, что такой информации навалом (да здравствуют изобретенные им гиперссылки). Как выяснилось, уже достаточно давно сэр Тим с группой ученых-единомышленников работает над созданием так называемой Семантической Сети (Semantic Web). И вот, зарывшись в ссылки по теме, я вспомнил, что несколько лет назад уже читал нечто очень длинное и сложное на английском, посвященное семантическим сетям, но тогда у меня этот труд не ассоциировался с отцом WWW. Может быть, кстати, я где-то его еще и найду на своих винтах. По крайней мере, попробую.

Так вот. Что представляет собой эта самая Semantic Web? Проект заявлен как набор концепций и обслуживающих их технологий, которые должны дать сетям, как выражаются сами разработчики, "зачатки искусственного интеллекта". Предполагается, что взаимодействие компьютеров в Сети будет происходить без какого бы то ни было участия человека, а информация станет еще более доступной и по-настоящему исчерпывающий. Любые документы будут снабжаться метаданными, в которых планируется явно описывать практически все обстоятельства, способствовавшие появлению их (документов) на свет. Кто создал, зачем, какие усилия были приложены и какие программы использованы, авторство, циклы форматирования, последовательность действий пользователя… Знаете, так смешно бывает иногда: присылают партнеры на согласование договор, по поводу которого с ними долго торговля шла, а про функцию регистрации изменений в Word им никто не рассказывал. И текстовый редактор как на духу рассказывает, а точнее, показывает, сколько раз они меняли мнение относительно стоимости чего бы то ни было.

Обмен информацией между приложениями должен стать легким и непринужденным. Предполагается, что информация всех пользователей сольется в некую самоорганизующуюся среду.

Я прочитал несколько документов по поводу проекта и хочу сказать следующее: все это, конечно, круто, но я, если честно, не понимаю, зачем оно нужно. Главное, что я для себя вынес: если Semantic Web заработает, все переживания современных юзеров по поводу Большого Брата в интернете покажутся детским лепетом. Представляете, каково это, когда при взгляде на любой документ в Сети сразу понятно не только кто его автор, но и в каком настроении он его писал, а также чем еще был занят в это время…

Участники проекта с энтузиазмом отмечают, что все необходимые технологии на данный момент уже есть и осталось решить несколько вопросов организационного характера, после чего Semantic Web можно будет запускать. Учитывая успех прошлой затеи господина Бернерса-Ли и заслуги его сотоварищей, я думаю, что скоро мы эту самую Semantic Web получим в полном объеме. Вопрос лишь в том, будет ли нам с этого радость.

P. S. Я написал сэру Тиму письмо с просьбой рассказать читателям журнала UPgrade о своей затее поподробнее. Пока ничего не ответил, но и времени прошло немного, так что ждем. С праздником! UP

Remo
r@veneto.ru

Редактор раздела: **Платон Жигарновский** | platon@veneto.ru

Усовершенствование конденсатора

В Массачусетском технологическом институте крайне недовольны скоростью зарядки современных аккумуляторов. В связи с этим ученый Джоэл Шиндалл (Joel Schindall) вместе с группой последователей предложил в корне пересмотреть современный подход к источникам питания. Не то чтобы он придумал нечто сверхоригинальное: его работа основана на усовершенствовании конденсатора, который был изобретен в 1745 году. В принципе, этот элемент способен заряжаться гораздо быстрее аккумулятора, но может хранить заряд гораздо меньший, чем современные химические батареи, поскольку его емкость пропорциональна поверхности входящих в его состав электродов. Шиндалл решил этот вопрос, применив в качестве электродов миллионы нанотрубок, каждая из которых в 30 000 раз тоньше человеческого волоса. Таким образом, площадь поверхности электродов увеличивается, благодаря чему ученые пытаются сделать аккумуляторы и емкими, и долговечными, и очень быстро заряжающимися.

Источник: www.sciencentral.com

Ноутбуки с чипами Yonah дешевеют

Многие сборщики мобильных компьютеров снижают цены на ноутбуки, построенные на базе двуядерника Intel Core Duo T2300E. Фирмы хотят сбыть запасы машин на платформе Sonoma перед началом широкомасштабного производства новых компьютеров. Такие компании, как Acer, Hewlett-Packard и Dell, продают ноутбуки с этими чипами в среднем по $1000. Лэптопы с процессорами Intel Core Duo T2250 и T2050 стоят и того меньше, 700-800 долларов. Действительно, компаниям есть из-за чего спешить: мобильные компьютеры с новыми камнями на базе ядра Merom появятся в магазинах в конце августа.



Источник: www.laptoplogic.com

iPod с тачскрином ждем к ноябрю

По информации сайта Gizmodo, iPod с тачскрином появится в конце года. Эти данные исходят от нескольких сотрудников компании Apple, которые утверждают, что работа над устройством в самом разгаре. Скорее всего, девайс мы увидим в ноябре. По слухам, от себе подобных эта модель будет отличаться не только наличием тачскрина, но и способностью передавать данные по беспроводным каналам. Однако насколько достоверна эта информация, пока непонятно. По крайней мере, те самые "источники из Apple" ее не подтверждают.

Источник: gizmodo.com

Новые SoC - в 2008 году

Компании Matsushita Electric Industrial и Renesas Technology готовятся испытать 45-нанометровую технологию производства полупроводников типа SoC (System-on-Chip). Работа началась еще в октябре 2005 года и вот наконец близится к завершению. Впрочем, тесты будут продолжаться до середины 2007-го, а полномасштабное производство чипов по вышеупомянутому техпроцессу будет налажено лишь к началу 2008 финансового года. Компании давно являются партнерами. Взаимодействуя, они представили 130-нанометровый процесс производства DRAM в 2001-м, 90-нанометровую технологию создания SoC в 2002-м и DRAM в 2004-м, а также 65-нанометровую технологию в 2005-м.

Источник: www.cdrinfo.com

Новый дракон от Cornice

Фирма Cornice представила пятое поколение жестких дисков сверхмалого форм-фактора. Винчестеры серии Dragon имеют емкость 12 Гбайт при толщине 1" и весе 11,5 г. Их предполагается встраивать главным образом в мобильные телефоны, портативные медиаплееры и прочую миниатюрную технику. Кроме увеличения емкости дисков серии Dragon, компания также добилась и уменьшения их энергопотребления на 50% по сравнению с HDD предыдущего поколения. В винчестерах применяется технология Crash Guard, повышающая их надежность: при падении харда на землю головка точно фиксируется,

HD DVD нуждается в программистах

Хоть и кажется порой, что софтовая и хардверная отрасли существуют практически независимо друг от друга, но на самом деле они пронизаны тысячами взаимных связей, протянувшихся даже там, где этого можно было ожидать меньше всего. Появление оптических носителей нового поколения, таких как HD DVD и Blu-ray, поставило перед изготовителями соответствующего оборудования (в меньшей степени) и поставщиками контента для этих дисков нетривиальные задачи.



Как известно, концепция DVD не меняется уже более десяти лет. В IT прошли эпохи, а видеофильмы по-прежнему сопровождаются примитивным меню, несколькими рекламными роликами, иногда фотогалереей актеров. Объясняется это отнюдь не ленью кинокомпаний. В мире проданы сотни миллионов DVD-плееров, причем многие из тех, что еще находятся в обращении, произведены пять-семь лет назад. Они непригодны для воспроизведения какого-либо иного контента, помимо вышеперечисленного. В этом смысле HD DVD и Blu-ray шагнули далеко вперед. Так, к примеру, бытовые устройства чтения HD DVD будут оснащаться двумя параллельными видеодекодерами, что позволит без отрыва от просмотра выводить на изолированную часть экрана любую другую информацию, будь то интерактивная игра, меню диска или трейлер нового блокбастера. К тому же эти девайсы планируется в массовом порядке снабжать возможностью выхода в интернет, чтобы вне зависимости от даты приобретения носителя зрителю подавалась только свежая, актуальная реклама других фильмов. Но это частности. На самом деле возможности новых форматов куда шире. Вот тут-то становится ясной необходимость привлечения множества программистов, которые формировали бы содержание оптических носителей оптимальным образом. Пока речь идет преимущественно об увеличении количества вакансий Java-программистов, так как этот язык, очевидно, будет основным при создании наполнения для HD DVD. По логике вещей, в определенной степени эта проблема затронет и российский рынок труда.

чтобы она не повредила магнитную поверхность. Оптовая стоимость жесткого диска Cornice Dragon составляет $85.
Источник: www.newlaunches.com

Чипсеты Intel с поддержкой SLI?

Как сообщает сайт DigiTimes со ссылкой на тайваньских производителей ноутбуков, NVIDIA вскоре объявит о том, что мобильные компьютеры на базе процессоров с ядром Merom будут поддерживать технологию SLI. Косвенным подтверждением тому служит присутствие Дэна Виволи (Dan Vivoli), исполнительного вице-президента фирмы, на мероприятии, посвященном официальному выпуску процессоров Core 2 Duo и проходившем в Силиконовой долине. Кроме того, ходят слухи о заключении соглашений между Intel и NVIDIA, а также между Intel и ATI Technologies, по которым новые чипсеты от Intel благодаря специальным драйверам будут поддерживать технологии SLI и CrossFire. Впрочем, пока



ни одна из упомянутых компаний не подтвердила эти данные, но и не опровергла их.
Источник: www.digitimes.com

Потеря свободы за модификацию Xbox

Компания Microsoft ведет непримиримую борьбу с пиратами на всех фронтах. На сей раз досталось владельцам магазинов, в которых были обнаружены консоли Xbox с модифицированным чипсетом. Первым под раздачу попал некто Джейсон Джонс (Jason Jones), хозяин ACME Game Store, находящегося в Лос-Анджелесе. Этот крайне опасный для общества субъект был приговорен к трем годам условно, однако первые шесть месяцев он должен будет находиться под домашним арестом. Его сообщник, хакер Пэй Кай (Pei Cai), также известный как Патрик, непосредственно являющийся исполнителем этого тяжкого преступления (он модифицировал консоли), скрылся в неизвестном направлении. В деле есть и еще один обвиняемый, некто Джонатан Брайант (Jonathan Bryant), который также продавал модифицированные Xbox, однако, очевидно, его преступления настолько страшны, что подробности о них не сообщаются. На чистую воду эту опасную банду вывел агент ESA, работавший под прикрытием.
Источник: www.eurogamer.net

Новый сервер от Apple

Завершая переход на использование чипов Intel, фирма Apple представила новую линейку



серверов Xserve. Начинка у них во многом похожа на внутренности последних десктопов Apple Mac Pro: те же два процессора Xeon DP, имеющие доступ к общей оперативной памяти. По словам разработчиков, эти машины способны поддерживать работу жестких дисков общей емкостью до 5 Тбайт, а также оснащаются новыми источниками питания, что называется, с запасом. Выпускаются сервера в корпусах размером 1U и в базовой конфигурации стоят примерно по $3000, то есть, согласно информации Apple, примерно на $300 меньше, чем сопоставимые с ними сервера от Dell. Базовая конфигурация включает в себе пару чипов Xeon DP с частотой 2,6 ГГц, 1 Гбайт оперативной памяти и 250-гигабайтный жесткий диск.
Источник: www.dailytech.com

Миниатюрный жесткий диск

Корпорация SmartDisk, занимающаяся разработкой девайсов и технологий для хранения информации, представила миниатюрный внешний жесткий диск Byte-Size размером 5 x 5 см. По словам Чарльза Клинкера (Charles Klinker), вице-президента компании по маркетингу, этот накопитель характеризуется идеальным сочетанием габаритов и емкости, поскольку достаточно мал, чтобы поместиться в карман, но способен хранить много часов видео или музыки, тысячи фотографий. Выпускаются две модели минивинчестера, емкостью 6 и 8 Гбайт. Ориентировочная розничная цена первого – $119, а второй должен продаваться по $149.
Источник: www.smartdisk.com

Очередной удар по Intel

Подтвердились слухи об использовании процессоров AMD в ноутбуках Dell. Причем на сей раз источник явно заслуживает доверия: по сообщению информационного ресурса CNET Taiwan, представители обеих компаний официально объявили о том, что в самом начале октября выйдут мобильные компьютеры Dell, построенные на базе AMD Sempron и AMD Turion 64 X2.
По словам сотрудника Dell, пожелавшего остаться неизвестным, в этом нет ничего особенного, ибо для того, чтобы сохранить конкурентоспособность, компания должна предлагать достаточно широкий спектр то-



варов, отвечающих запросам потребителей. Генеральный менеджер тайваньского отделения AMD К. Дж. Чоу (K. J. Chou) подтвердил предложение о сотрудничестве двух фирм, однако, по его словам, пользователи увидят ноутбуки Dell на базе камней AMD в конце года. Хотя давно говорят о том, что такие машины готовятся, ранее достоверность этой информации была под вопросом.
Источник: www.zdnetasia.com

Новый монитор от Buffalo

Фирма Buffalo представила очередной жидкокристаллический дисплей FTD-W924ADSR/SV диагональю 19 дюймов и с разрешением WXGA+ (1440 x 900 пикселей). Коэффициент контрастности монитора равен 800:1, его яркость – 300 кд/м^2, а время отклика – 5 мс. Угол обзора у данной модели равен 160°, дополнительно она оборудована парой одноваттных динамиков, а также имеет два порта DVI-D. Весит 4,58 кг. В продажу FTD-W924ADSR/SV поступит в конце августа, его заявленная цена – $344.
Источник: www.buffalo.jp

Виртуальный скальпель для хирурга

Пилоты самолетов, к примеру, давно и успешно проходят обучение на специальных тренажерах, в реальном времени имитирующих едва ли не все условия реального полета. Хоть и стоят такие устройства миллионы долларов, но жизни людей дороже. Так почему бы не придумать нечто подобное и для представителей других ответственных профессий? Например, для хирургов.
Помочь преподавателям в деле обучения квалифицированных хирургов решил исследователь Сувралу Де (Suvranu De) и его научная группа из Политехнического института Ренселара. Вместе со своими товарищами он занимается разработкой первого в мире симулятора оперативных вмешательств. Благо большинство отдельных элементов этого необычного прибора уже создано другими. Если главным устройством ввода данных в самолетном симуляторе является штурвал, то у разрабатываемого комплекса это "скальпель". Похожий на авторучку предмет подвешен на специальных тягах, позволяющих компьютеру получать информацию о положении инструмента в пространстве. Опрос датчиков производится с частотой 1 кГц. На экране вращается виртуальная модель оперируемого органа, которая, основываясь на данных со "скальпеля", имитирует разрезы тканей, кровотечения и т. д. Кроме того, после обсчета взаимодействия инструмента с телом симулятор в некоторой степени препятствует движениям манипулятора, создавая у пользователя ощущение реального сопротивления упругой рассекаемой ткани. Картинка на мониторе обновляется 30 раз в секунду. Сейчас Сувралу Де и его группа готовятся к первым испытаниям своего комплекса.

Игровой контроллер для КПК

Разнообразные карманные компьютеры постепенно совершенствуются. Центральные и графические процессоры у них все мощнее и мощнее. На многих современных КПК идут даже серьезные игры, управлять кото-



рыми не слишком удобно из-за ограниченных возможностей таких девайсов. Компания Be Interactive разработала приспособление под названием Zeta, и оно должно помочь "мобильным" геймерам. Это миниатюрный игровой контроллер, имеющий семь программируемых кнопок. Девайс совместим с HP iPaq rw6100 и LG C8000, работающими под управлением Windows Pocket PC 2003 SE. Стоимость устройства и время его появления на рынке пока неизвестны.

Источник: www.newlaunches.com

MCP61S появится в конце августа

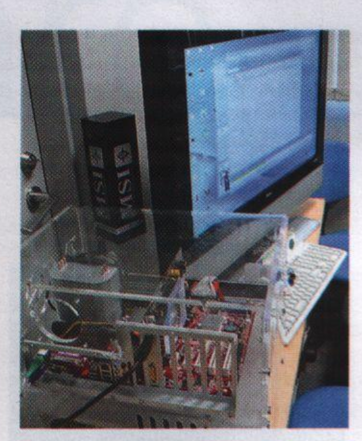
Появилась информация о том, что в конце августа NVIDIA собирается выпустить чипсет MCP61S со встроенным графическим процессором. Данный набор системной логики делается по 90-нанометровой технологии на заводах компании TSMC (Taiwan Semiconductor Manufacturing Corporation). Предназначенный для платформы AMD AM2, совмещающий в себе функции северного и южного мостов и полностью поддерживающий Microsoft DirectX 9.0c, в ближайшем будущем он должен будет полностью заменить пару NVIDIA GeForce 6100 и nForce 410. Применение MCP61S уменьшит расходы на создание системных плат, в связи с чем стоит ожидать новых материнок по цене около $80.

Кроме того, по данным тайваньских железоделов, фирма занята созданием версии этого чипсета для мобильных компьютеров. Ведущие производители системных плат, в том числе такие фирмы, как ASUS, Elitegroup (ECS), Gigabyte и Micro-Star, должны выпустить свои материнки на базе MCP61S в последних числах августа или же в начале сентября.

Источник: www.digitimes.com

Новая видеокарта MSI

Компания MSI выпустила видеокарту NX7600GT Diamond Plus. Это первый графический акселератор фирмы, снабженный цифровым интерфейсом HDMI, позволяющим передавать видео- и аудиосигналы. Кроме того, в ней используется технология оверклокинга D. O. T. II, динамически регулирующая производительность и энергопотребление видеоадаптера в зависимости от необходимости. Как следует из названия карты,



в ее основе лежит GPU NVIDIA GeForce 7600GT. Видеопамяти 256 Мбайт.

Источник: www.newlaunches.com

Готовится DVD-резак, поддерживающий 20x

Не так давно на рынке появились DVD-резаки, умеющие записывать информацию на скорости 18x, и вот стало известно о том, что разработчики готовы побить и этот



рекорд. По информации тайваньских производителей железа, корпорация Lite-On в четвертом квартале 2006 года собирается наладить выпуск приводов, способных нарезать DVD-болванки на 20x. А это запись данных со скоростью 26 Мбайт/с и, следовательно, заполнение одной болванки примерно за три минуты. Приводы также будут прожигать DVD+R DL, DVD-R DL и DVD-RAM.

Источник: www.digitimes.com

Память для городских спецопераций

Компания OCZ Technology Group, известная своей высокопроизводительной и надежной памятью, представила модули PC2-6400 SOE Urban Elite. Тип - DDR2-800, тайминги - ультранизкие (4-4-3). Как и все продукты линейки OCZ SOE, эти планки рассчитаны на хардкорных геймеров и имеют маскировочную расцветку, однако в данном случае, в соответствии с названием Urban Elite, то есть "Городская элита", в камуфляже преобладают серые цвета. Память будет продаваться в виде модулей по 1024 Мбайт и в наборах, состоящих из пары таких модулей. Напомним, что все планки этой серии тщательно тестируются вручную, в связи с чем покупателю предоставляется пожизненная гарантия на них.

Источник: www.ocztechnology.com

PS 4: "нет" оптическим приводам

В последнее время новости из мира игровых консолей пестрят названиями форматов Blu-ray и HD DVD. Очевидно, устав от всего этого не меньше читателей, сотрудник Sony Фил Харрисон (Phil Harrison) в своем интервью онлайновому журналу Wired Magazine заявил, что лично он удивится, если в следующей консоли, PlayStation 4, вообще будет при-

Женоробот из Китая

Отличное слово придумали создатели мультипликационного сериала Futurama - "женоробот". То есть гуманоидный робот с внешними признаками человеческой особи женского пола. Интересно отметить, что именно такие устройства в последнее время модно конструировать в лабораториях всего мира. Вот и Китай подтянулся.

Группа ученых из Поднебесной недавно продемонстрировала общественности свое новое изобретение - женоробота Miss Rong Cheng. Во многом мисс Жун Чэн действительно напоминает человека. Так, ее рост составляет 168 см, а вес - около 60 кг. Главные "таланты" устройства вовсе не кунг-фу или любовь по-французски, а общение с людьми. Робот понимает от 500 до 1000 предложений (голосовых команд) и отвечает на них при помощи заранее заготовленной словарной базы на мандаринском и сычуаньском диалектах. Несколько десятков сервоприводов позволяют мисс Жун Чэн исполнять несложные танцы и застывать в традиционном приветствии. Самое же интересное - невысокая цена устройства. По данным рободизайнера Юэ Хунцяна (Yue Hongqiang), создателя мисс Жун Чэн, в общей сложности на постройку женоробота было потрачено всего $37,5 тыс.

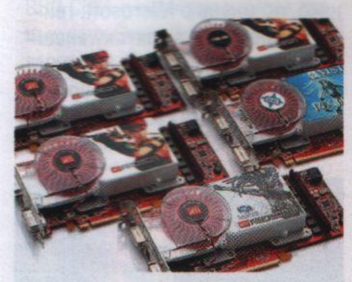
Для чего же предназначена мисс Жун Чэн? Вероятно, практических целей разработчики не преследовали. Она не должна стоять у конвейера или заниматься какой-либо другой конструктивной деятельностью. Призвание женоробота - развлечения. После года доводки и отладки китайские инженеры надеются начать продажи своего детища. Как они считают, кибернетическое создание найдет применение в гостиницах (для встречи клиентов), развлекательных центрах и тому подобных заведениях.



вод для чтения каких-либо дисков. И вот в чем дело: по прогнозам компании, PS 3 просуществует на рынке не менее десяти лет, так что выйдет PS 4 году в 2016-м. Собственно, этот срок не так уж и невероятен, поскольку PS 2 прожила около шести лет. К 2016 году о распространении данных на оптических носителях уже забудут – люди перейдут на передачу игр и фильмов через информационные сети. Ну что ж, поживем – увидим, однако сначала хотелось бы взглянуть на PS 3.
Источник: www.dailytech.com

Radeon X1900 дешевеет

Готовясь к выпуску видеокарты Radeon X1950, компания ATI делает акселераторы серии Radeon



X1900 более доступными покупателю. Так, многие продавцы снизили цену на ATI Radeon X1900 CrossFire (512 Мбайт) с $500 до 375, цену на ATI Radeon X1900XTX (512 Мбайт) – с $500 до 370, цену на ATI Radeon X1900XT (512 Мбайт) – с $370 до 310, цену на ATI Radeon X1900GT (256 Мбайт) – с $310 до 280. Sapphire и PowerColor также немного удешевили свою продукцию. Остальные компании, изготовляющие графические акселераторы на базе GPU Radeon X1950, вероятно, последуют примеру вышеупомянутых фирм в ближайшее время – до 27 августа, а именно тогда появится Radeon X1950. Осталось не так уж много времени.
Источник: www.dailytech.com

Подан иск против Microsoft и Nintendo

Техасская фирма Anascape, о которой мало кто слышал до сих пор, подала в суд на Microsoft и Nintendo. Поводом для искового заявления послужили нарушения двенадцати патентов, касающихся разнообразных технологий, которые применяются в игровых контроллерах. Эти патенты, зарегистрированные в период с 1999 по 2005 год, затрагивают практически все элементы контроллеров, начиная с датчиков давления для кнопок и заканчивая технологией фидбэка. Фирма требует свою часть доходов, полученных компаниями в результате эксплуатации этих технических решений. Только не совсем понятно, почему иск касается только Microsoft и Nintendo, ибо Sony, судя по всему, также использует вышеупомянутые технологии.
По последним данным, компания Anascape связана с McKool Smith, в 2004 году судившейся с 19 производителями железа по разным поводам, так что вполне возможно, что для нее это просто способ заработать себе на жизнь.
Источник: biz.gamedaily.com

Вышли долгожданные Mac Pro

Компания Apple наконец-то представила свои давно обещанные стационарные компьютеры Mac Pro. Машины построены на базе процессоров Intel Xeon DP, причем в каждой используется по паре таких камней. Ранее предполагалось, что данные десктопы будут функционировать на Intel Core 2 Duo, однако эти процессоры не поддерживают работу в режиме SMP (Symmetric Multiprocessing). В Mac Pro встраивают камни с частотой до 3 ГГц (объем кэша второго уровня – 4 Мбайт). Но персоналкам есть еще чем похвастаться: они снабжаются четырьмя слотами PCIE, также в них может быть установлена NVIDIA Quadro FX 4500 с 512 Мбайт видеопамяти. Наконец, машины имеют четыре слота для памяти DDR2 и, таким образом, поддерживают до 16 Гбайт оперативной памяти. Стоимость Mac Pro в базовой конфигурации равна $2499.
Источник: www.dailytech.com

Граммофонные CD-R-болванки

Японская компания Kimura представила CD-R-болванки, внешний вид которых наводит на мысли о граммофонных пластинках. Очевидно, диски eMARK Black Diamond Groove CD-R делались с расчетом на меломанов, составляющих самопальные аудиокомпиляции. Эти 700-мегабайтные болванки прожигаются на скорости до 52x. Дизайн очень продуманный. На поверхности дисков – в центре, вокруг отверстия – имеется область (точнее, кольцо шириной 24 мм) для печати. Захотел – нанес маркировку. Помните наклейки на пластинках? По словам производителей, черное напыление не только выглядит как виниловое, но и делает носитель более долговечным. Продаются боксы по 50 и по 10 дисков, стоящие $15 и 3 соответственно.
Источник: www.newlaunches.com

ASUS и Gigabyte сотрудничают

Ведущие мировые производители материнских плат ASUS и Gigabyte объявили о создании совместного

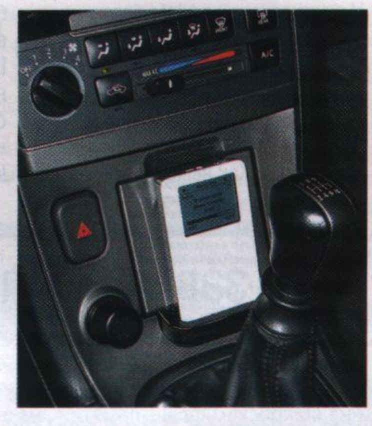


предприятия. После оформления соответствующих бумаг ASUS инвестирует в новую фирму около $244 млн, в результате чего получит контроль над 49% ее акций. Впрочем, продукция – видеокарты и системные платы – будет выпускаться под брендом Gigabyte. Предприятие начнет работу 1 января 2007 года. На данный момент ASUS и Gigabyte и без того принадлежит около 60% рынка материнских плат, а благодаря формированию альянса их позиции укрепятся. По словам Джонни Шиха (Johnny Shih), исполнительного директора ASUS, совместная работа также поспособствует развитию рынка.
Источник: www.hkepc.com

Новинки от Logitech

Фирма Logitech расширила свою линейку периферийных устройств для мобильных компьютеров. Во-первых, компания выпустила новую гарнитуру, в первую очередь предназначенную для использования с разнообразными клиентами IP-телефонии, такими как Skype. Устройство имеет микрофон с системой гашения помех и подключается как через стандартный аудиоразъем, так и через порт USB. В продажу оно поступит в сентябре (ориентировочная цена – $59,99). Во-вторых, фирма представила пару веб-камер,

iPod в автомобилях



Крупнейшую победу в деле дальнейшего завоевания рынка мультимедийных плееров одержала недавно американская корпорация Apple. Ее менеджерам удалось заключить контракты сразу с тремя крупными автомобилестроительными компаниями - Ford Motor, General Motors и Mazda Motor. По условиям соглашения эти три фирмы со следующего года начинают внедрять в новые модели своих автомашин оборудование для "бесшовной интеграции" плееров iPod, точнее, в акустическую подсистему транспортного средства. По сути, речь идет о встроенном непосредственно в приборную панель крэдле, позволяющем заряжать плеер, снимать с него звуковой сигнал, а также управлять его функциями при помощи кнопок магнитолы. Но это в общих чертах. В нашем же случае гиганты автопрома продемонстрировали несколько иной подход к понятию "интеграция". Так, Ford, например, планирует оснастить большинство моделей Ford, Lincoln и Mercury средствами для подключения MP3-плееров различных моделей. Сделать это, очевидно, можно только с использованием стандартного разъема для наушников. Кроме того, дилеры Ford готовы оснастить автомобиль полнофункциональной поддержкой iPod. Специальный крэдл TripTunes Advanced в этом случае будет установлен в ящике для перчаток, а органы управления плеером выведены в салон. Возможен и беспроводной вариант управления - с ПДУ. В компании GM также планируют помещать фирменный крэдл Personal Audio Link в бардачок. Таким образом, по некоторым оценкам, в следующем году до 70% проданных в США автомобилей будут совместимыми со сверхпопулярным детищем Apple.

Космические тараканы в опасности

Еще 12 июля на околоземную орбиту был доставлен прототип "космической гостиницы" Genesis-1, отправленный туда усилиями компании Bigelow Aerospace, которая принадлежит гостиничному магнату и мультимиллионеру Роберту Бигелоу (Robert Bigelow). Надувной цилиндрический модуль, в котором поддерживается атмосферное давление, является наиболее дешевой и практичной альтернативой "жестким" космическим аппаратам. Если эксперимент по доставке и развертыванию Genesis-1 пройдет успешно, работы по строительству отеля на орбите будут продолжены. Впрочем, на планы его создателей могут повлиять последние события в космосе.

Как известно, Genesis-1 был доставлен на орбиту и наполнен газовой смесью, что позволило увеличить диаметр основного отсека модуля до 4 м. Однако с ориентацией аппарата возникли проблемы. Сейчас Genesis-1 вращается, а это не позволяет установить надежный канал связи с ЦУПом. Пассажиры отеля в опасности.

Речь пока, к счастью, идет не о богатых туристах, а о мадагаскарских тараканах и моли, которых инженеры поместили в модуль с целью подтверждения безопасности полетов. Из-за проблем со связью видеокамера, установленная над контейнером с подопытными, не может передать на Землю "живую" картинку. А по отдельным фотографиям неясно, живы ли тараканы. Они явно перемещаются, но вызвано ли это движение активностью самих насекомых или вращением станции, сказать сложно. Впрочем, участь моли и тараканов все равно незавидна. Они в любом случае должны погибнуть через полгода.

Logitech QuickCam for Notebooks Pro и Logitech QuickCam for Notebooks Deluxe. В них используется технология RightLight 2, обеспечивающая качественную передачу изображения даже при плохом освещении. Обе камеры имеют 1,3-мегапиксельный сенсор и очень похожи, с той лишь разницей, что в модели Pro реализована технология RightSound, позволяющая избавиться от эффекта эха. Pro-вариант стоит $99, а Deluxe - $69.

Источник: www.cdrinfo.com

Изменены спецификации Broadwater

Компания Intel обновила спецификации чипсетов семейства Broadwater. Как выяснилось, немного изменились возможности контроллера памяти. Отныне все наборы логики Broadwater, включая G965, P965, Q965 и Q963, не поддерживают одногигабитные планки DDR2-800 DIMM. Таким образом, максимальный объем RAM с модулями DDR2-800 на Broadwater-материнках не будет превышать 4 Гбайт (по одногигабайтному модулю на слот), поскольку двухгигабайтные планки состоят из 16 одногигабитных чипов. Тем же, кто желает получить больше памяти, придется пользоваться модулями DDR2-533 или DDR2-667. В чем причина изменений, доподлинно неизвестно, однако, по всей видимости, дело в надежности чипов.

Источник: www.dailytech.com

Поздравим Barracuda с обновлением!

Компания Seagate подкорректировала спецификации жестких дисков Barracuda 7200.9, не слишком афишируя этот факт. Впрочем, функциональность устройств осталась прежней, несколько изменены лишь их физические характеристики. Во-первых, толщина девайса теперь равна 20, а не 26 мм. По утверждению Seagate, новая конструкция позволит более эффективно охлаждать винчестер воздушными потоками, вдобавок тот будет меньше шуметь. С размерами изменилась и масса устройства: вместо прежних 500 оно весит 366 г. Также улучшенные модели обладают повышенной защитой от электромагнитного излучения. Официального представления этих изменений, очевидно, не последует, однако накопители Barracuda 7200.9 емкостью 40, 80, 120 и 160 Гбайт попадут на рынок в ближайшее время.

Источник: www.dailytech.com

HD DVD для Xbox

Корпорация Microsoft наконец-то представила свой ответ на Bluray в Sony PS3 (хотя пока неясно, на что тут отвечать). Это давно обещанный внешний привод HD DVD для консоли Xbox 360. Официальная его цена пока не объявлена, однако, по предварительным данным, стоить он будет около $200. На первый взгляд это не так уж и мало, однако, по мнению Microsoft, геймеры предпочтут покупку внешнего привода для Xbox 360 приобретению полноценного проигрывателя HD DVD за $430-500. И уж в любом случае это выгоднее,



чем Blu-ray за $840-1000. Дизайн устройства сделан Microsoft, а непосредственно изготовлением девайса занималась компания Toshiba. Также известно,

Мир завалят флэш-памятью

Уже несколько лет подряд самым динамично расширяющимся сектором полупроводникового производства является изготовление микросхем флэш-памяти. Она повсюду, а крупные азиатские компании продолжают вкладывать миллиарды долларов в открытие все новых и новых фабрик по ее созданию. Растет и емкость чипов. Что будет через несколько лет, даже подумать страшно, если уже сейчас массивы флэш-памяти встраивают в авторучки. Очередной вклад в увеличение потока чипов этого типа внесли компании Toshiba и SanDisk, инвестировавшие более $2,5 млрд в строительство новой совместной фабрики, место для которой подыскали в Японии.

Спрос на флэш растет, и обе фирмы решили укрепить свои позиции на рынке микросхем NAND. Главной причиной, побудившей их к объединению, стало обострение конкуренции с южнокорейским гигантом Samsung Electronics.



В настоящий момент Toshiba занимает четвертое в мире место по объему изготавливаемой полупроводниковой продукции. В то же время SanDisk - крупнейший поставщик мультимедийных карт для хранения данных. Эти две компании наскребли по сусекам $2,61 млрд, которые планируется потратить до 2008 года, когда фабрику введут в строй. К концу 2008 года она должна будет превращать в микросхемы 67 тыс. кремниевых пластин ежемесячно. Максимально же завод сможет перерабатывать 150 тыс. пластин в месяц. При этом для создания флэш-памяти будет использован передовой техпроцесс 56 нм. В будущем возможен переход и на более продвинутые проектные нормы. Причем очевидно, что с конвейера будут сходить чипы большой емкости, актуальность которых для потребителей сильно возрастет к тому времени. Уж не ждет ли нас через два-три года смерть винчестеров?

Дальнейшему удешевлению чипов перспективного типа будет изо всех сил способствовать и компания Samsung Electronics, уже занимающая 49% этого рынка и являющаяся его безусловным лидером. Зато, по мнению представителей Toshiba, у нового альянса "подавляющее технологическое преимущество". Что ж, посмотрим.

что микропрограмма привода может обновляться через сервис Xbox Live.
Источник: www.dailytech.com

Новый человек в руководстве Palm

Компания Palm объявила о том, что Билл Коулман (Bill Coleman) станет одним из ее директоров. Коулман известен как основатель и исполнительный директор фирмы Cassatt. Кроме того, он являлся одним из учредителей и руководителей BEA Systems, до того долго был высокопоставленным управленцем в Sun, а одно время даже занимал пост вице-президента этой корпорации. Топ-менеджер имеет степени бакалавра компьютерных наук Академии ВВС США и магистра компьютерных наук Стэндфордского университета. По словам Эрика Бенаму (Eric Benhamou), также одного из руководителей Palm, компании очень повезло, ведь теперь она сможет пользоваться мудростью человека, чье имя прочно ассоциируется с огромным количеством успешных проектов.
Источник: www.palm.com

Сенсор наклона для Nintendo DS

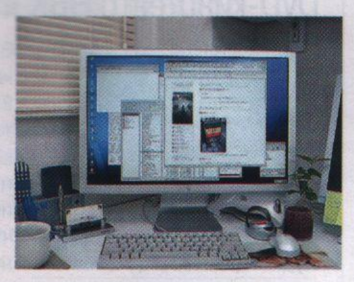
Прошел слух о том, что компания Nintendo готовит новый игровой контроллер для портативной консоли Nintendo DS. Устройство представляет собой датчик накло-



на, а выпускаться оно будет в виде GBA-картриджа. Таким образом, геймеры смогут управлять играми, просто наклоняя миниатюрную консоль. Источником этих сведений служит письмо, полученное информационным ресурсом Nintendogossip от некоего человека, пожелавшего остаться неизвестным. Впрочем, журналисты считают, что, судя по e-mail анонима, он знает, что говорит. Как сообщает автор послания, первой игрой, поддерживающей этот гиросенсор, будет Tony Hawk Downhill Jam, а Nintendo официально представит контроллер на Leipzig Games Convention.
Источник: www.nintendogossip.com

Apple Cinema хорошеет и дешевеет

Apple усовершенствовала ряд своих широкоэкранных жидкокристаллических мониторов серии Cinema, причем стоимость их, логике вопреки, не поднялась, а, наоборот, упала. Яркость 20-дюймового дисплея составляет 300 кд/м^2 (против прежних 250 кд/м^2), а цена его снизилась с $799 до 699. У 23-дюймовой модели яркость увеличилась с 270 до 400 кд/м^2, а цена уменьшилась с $1299 до 999. Кроме того, теперь у обоих этих мониторов коэффициент контрастности равен 700:1, а не 400:1, как было раньше. Характеристики 30-дюймового Apple Cinema HD не изменились, однако он тоже подешевел и продается по $1999 (он стал на полтысячи долларов дешевле). У всех вышеупомянутых мониторов время отклика равно 14 мс, кроме того, они имеют разъемы DVI-D, встроенные хабы USB 2.0 и порты FireWire.



Источник: www.laptoplogic.com

Флэш-память от Intel

Корпорация Intel представила флэш-память типа NOR, ориентированную на рыночный сегмент начального уровня, имеющую новую раскладку контактов и предназначенную для работы с недорогими мобильными телефонами на базе одного чипа. Крупные производители дешевых трубок представят устройства с этой памятью уже в начале следующего квартала. Таким образом, Intel планирует поучаствовать в распространении мобильной связи, ибо (по данным Ассоциации GSM) на данный момент ей пользуются всего 20% населения земного шара, в первую очередь из-за дороговизны аппаратов. Микросхемы выпускаются как в виде отдельных чипов, так и в виде многочиповых модулей. Емкость их варьируется от 32 до 512 Мбайт.
Источник: www.cdrinfo.com

Проекторный экран с модулями SoundVu

Японская фирма Dai Nippon Printing сделала прозрачный проекторный экран Crystal Illusion



Screen, который примечателен тем, что через него, без динамиков, выводится звук. В устройстве используется технология SoundVu, созданная британской компанией NXT. Изобретение, бесспорно, любопытное: изображение проецируется на поверхность акриловой панели толщиной 2 мм, имеющей вибрационные модули SoundVu в верхних углах. Эти модули декодируют аудиосигнал, и звук, по словам проектировщиков, одинаково хорошо слышен из любой точки пространства вокруг аппарата, поскольку данная акустическая система не является направленной. Размер панели составляет 701 x 935 мм, а диагональ экрана равна 46 дюймам. В продаже Crystal Illusion Screen появится в октябре, стоить будет примерно $4000.
Источник: techon.nikkeibp.co.jp

Монстр графического ускорения

Компания NVIDIA на недавно прошедшей SIGGRAPH 2006 представила графический ускоритель Quadro Plex 1000, на который сложно смотреть без нервной дрожи (в основном, конечно, из-за его цены). Дело в том, что он выпускается в трех вариантах, причем самый дешевый стоит $17500. Первый построен на базе NVIDIA Quadro G-Sync с двумя процессорами Quadro FX 5500. Второй – это не одна, а две таких карты, соединенных по технологии SLI и имеющих процессоры Quadro FX 4500. Третий же состоит из пары Quadro SDI, и на каждой из них по два GPU FX 5500. В продажу устройства поступят в сентябре, причем предназначены они, разумеется, для профессионалов. По словам разработчика, производительность Quadro Plex 1000 составляет 80 млрд пикселей в секунду и 7 млрд вершин в секунду.
Источник: www.reghardware.co.uk

ЦЗФК Sony D-SLR a100



Цена: $1200
Матрица: 10 Мпикс., CCD
Дисплей: 2,5", 230 тыс. пикс.
Габариты: 95 x 133 x 71 мм
Вес: 545 г
Подробности: www.sony.ru

Всем известная компания Sony, и без того выпускающая немало техники, решила обозначить свое присутствие на рынке цифровых зеркальных фотокамер и представила эту новинку. Камера имеет встроенную систему стабилизации изображения, что дает покупателю возможность выбирать объектив из довольно широкого ценового диапазона. Посмотрим, удастся ли гиганту отхватить себе кусок пирога в этом секторе.

ЖК-монитор Samsung SyncMaster 971P



Цена: $480
Диагональ: 19"
Разрешение: 1280 x 1024 пикс.
Яркость: 250 кд/м²
Контрастность: 1500:1
Подробности: www.samsung.ru

Впечатление от прекрасного системника может испортить громоздкий и неуклюжий монитор. При разработке 917P инженеры компании Samsung уделили особое внимание эргономике. Подставка монитора отличается уникальным дизайном с тремя шарнирами и позволяет изменять угол наклона экрана в широких пределах, можно сделать так, чтобы панель была едва ли не параллельна столу, и в таком положении регулировать ее высоту.

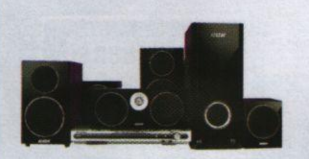
ЖК-монитор Acer AL2423W



Цена: $1220
Дисплей: 24"
Разрешение: 1920 x 1200 пикс.
Яркость: 500 кд/м²
Контрастность: 1000:1
Подробности: www.acer.ru

Монитор бизнес-класса. Прекрасные характеристики. Он подойдет в том числе людям, тратящим много времени на работу с различными офисными приложениями, или профессиональным дизайнерам. В комплекте с AL2423W поставляется программное обеспечение Acer GridVista, которое создает до четырех виртуальных экранов, что позволяет продуктивнее анализировать и обрабатывать несколько потоков данных одновременно.

DVD-кинотеатр BBK In'Ergo DK1840SI



Цена: $290
Аудио-ЦАП: 192 кГц / 24 бита
Видео-ЦАП: 108 МГц / 12 бит
Материал корпуса колонок: МДФ
Подробности: www.bbk.ru

Еще одним "кинотеатром в одной коробке" порадовала нас компания BBK. Его акустическая система изготовлена из MDF и имеет строгий классический дизайн. Центральный и фронтальные "громкоговорители" построены по двухполосной схеме, что позволяет надеяться на улучшение звука по сравнению с предыдущей моделью. Кинотеатр оснащен встроенным FM- и AM-тюнером с памятью на 30 радиостанций, поддерживающим RDS.

Телевизор BenQ DV3251



Цена: $1400
Дисплей: 31,5"
Разрешение: 1366 x 768 пикс.
Яркость: 500 кд/м²
Контрастность: 800:1
Подробности: www.benq.ru

Что говорит в пользу ЖК-телевизора? Пониженная нагрузка на органы зрения? А может, уменьшенное энергопотребление и скромные габариты? Способно ли все это подвигнуть человека на его приобретение? Ах да, по-прежнему остаются высокая цена и битые пиксели. Наконец, детишки запросто могут воткнуть в столь необходимый девайс что-нибудь остренькое. И если с ребячьими шалостями ничего не поделаешь, то цена уже радует.

Карта памяти Silicon Power CF 1 Гбайт



Цена: $30
Объем: 1 Гбайт
Скорость чтения: 18,5 Мбайт/с
Скорость записи: 11 Мбайт/с
Подробности: www.silicon-power.com

Давным-давно в далекой-далекой галактике жили-были джедаи. И махали они своими лазерными мечами, и отсекали друг другу руки и ноги. И был у них гуру - учитель Йода, малый ростом, но искусный в бою. И была в нем сосредоточена великая сила. Но злые языки утверждали, что сделан был учитель Йода из силикона. Но как же сила? И с того момента появилось название Silicon Power, что значит "сила великого мастера Йоды".

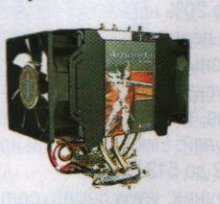
Принтер Xerox DocuPrint 255



Цена: $1050
Скорость печати: 25 стр./мин.
Разрешение печати: 1200 x 1200 dpi
Формат печати: A3
Подробности: www.xerox.ru

Новинка представляет собой монохромный принтер формата A3. Обладая широкими возможностями, он может стать оптимальным решением как для маленьких компаний, так и для небольших рабочих групп. Аппарат оснащен оперативной памятью объемом 64 Мбайт, что позволяет легко печатать большие файлы без постоянных простоев и ожидания. При электронной сортировке данные загружаются в принтер всего один раз.

Кулер Titan Amanda TEC TTC-NP02TZ



Цена: $85
Система управления: PCI-плата
Скорость вращения вентиляторов: 1500 об./мин.
Подробности: www.titan-cd.com

Раньше элементы Пельтье использовали в своих системах охлаждения только энтузиасты и светлые головы. Но времена меняются, и сегодня это инженерное решение применяется и в серийных устройствах. Первым кулером нового типа стала модель Titan TTC-NP02TZ. Названа она, в стиле компании Titan, женским именем Аманда, а тип девайса обозначен аббревиатурой TEC, что расшифровывается как Thermo Electric Cooler.

Цифровая фотокамера Pentax Optio S7



Цена: $380
Интерфейс: USB 2.0
Матрица: 1/2,5 дюйма, 7 Мпикс.
Габариты: 85 x 53 x 20 мм
Вес: 100 г
Подробности: www.pentax.ru

Этот фотик оснащен любопытной функцией распознавания лиц, позволяющей легко делать портретные снимки. Фокусировка производится на фейсе даже в случае, если он находится совсем не в центре кадра. В остальном - достаточно стандартная камера, оснащенная эксклюзивной системой парковки объектива Pentax Sliding Lens System. Она позволяет спрятать объектив с трехкратным оптическим зумом в корпусе толщиной 2 см.

GPS-коммуникатор E-Ten G500 Pro+



Цена: $649
Поддерживаемые стандарты: GSM850 / 900 / 1800 / 1900
Габариты: 119 x 62 x 23 мм
Вес: 191 г
Подробности: www.eten.ru

Девайс разработан на базе предыдущей модели (G500), но имеет вдвое больше памяти и снабжен усовершенствованным модулем Bluetooth 2.0 с поддержкой EDR, гарантирующей более высокую скорость передачи данных и более качественную связь. Теперь поймать FM-волну просто. Не надо прибегать к ПО, достаточно подключить к аппарату гарнитуру, которая идет с ним в комплекте и по совместительству служит антенной.

MP3-плеер Samsung Z-Metal (YP-Z5F)



Цена: $180, 240 или 320
Дисплей: 1,82", TFT LCD
Объем памяти: 1, 2 или 4 Гбайт
Габариты: 42 x 89 x 11 мм
Вес: 56 г
Подробности: www.samsung.ru

Сразу три плеера, различающихся только объемом встроенной памяти и цветом корпуса, представила компания Samsung. Свое название серия получила из-за того, что корпуса устройств выполнены из металла, что не только придает им своеобразный вид, но и значительно повышает их прочность. Соответственно, предназначены проигрыватели, по задумке производителя, для активной молодежи. Вот так-то.

Ноутбук Acer Aspire 9800



Цена: $3259
Процессор: Intel Core Duo T2250
Дисплей: 20"
Оперативная память: 2048 Мбайт
Подробности: www.acer.ru

Ноутбук с двадцатидюймовым экраном. Нда-а-а-а... По сути, это мобильная замена настольного ПК, относящаяся к классу мультимедийных развлекательных центров, но уж никак не к лэптопам. Дисплей новинки отличается повышенной яркостью. Хм... В общем, полный фарш. Тут вам и ТВ-тюнер, и мощнейший процессор, и достойная видюха, и еще куча всего. Вопрос только один: сколько он работает от батареи?

Проектор Canon LV-7575



Цена: нет данных
Яркость: 5500 лм
Контрастность: 800:1
Максимальное разрешение: 1600 x 1200 пикс.
Подробности: www.canon.ru

Эта модель проектировалась с учетом высоких требований профессионалов и подходит для работы в больших помещениях. Поэтому ее можно легко подключить практически к любому источнику видеосигнала. Пять разъемов BNC гарантируют надежность при использовании длинных кабелей. Это особенно удобно в тех случаях, когда проектор устанавливается под потолком. Жаль, что протестировать его у нас вряд ли получится.

Видеокамера Canon HV10 E



Цена: нет данных
Интерфейс: USB 2.0
Матрица: 1/2,7 дюйма, 2,96 Мпикс., CMOS
Габариты: 56 x 104 x 106 мм
Подробности: www.canon.ru

Сегодня, когда телевидение высокой четкости (HDTV) завоевывает популярность, каждый производитель стремится отхватить кусочек этого пирога. Вот и инженеры Canon представили камеру, снимающую видео стандарта HD. Конечно, домашнее видео высокой четкости - это хорошо, но не рановато ли? Камера разработана для съемки одной рукой с разрешением 1920 x 1080 пикселей, информация записывается на кассеты формата miniDV.

Фильтры KRAULER VR-R1200VA и VR-R2000VA



Цена: $32 и 51
Номинальная мощность нагрузки: 1200 и 2000 ВА
Фильтр RJ11: есть
Габариты: 260 x 200 x 114 мм
Подробности: www.krauler.ru

Новые стабилизаторы предназначены в первую очередь для дома. Они очень компактны, позволяют подключать одновременно до пяти устройств, а также сглаживать сигнал телефонной линии. На небольшой дисплей выводится информация о напряжении в сети. Хоть мы и живем в эпоху технического прогресса, перепады напряжения в электросети все же не редкость, и часто они приводят к поломке бытовых приборов.

Мобильный телефон BenQ-Siemens E71



Цена: $220
Стандарт: GSM900 / 1800 / 1900
Камера: 1,3 Мпикс.
Габариты: 104 x 46 x 15 мм
Подробности: www.benqmobile.com

Видимо, после очередного просмотра трилогии "Терминатор" дизайнеров компании осенила блестящая идея - оформить какую-нибудь трубку под жидкий металл. Именно такое впечатление создается при взгляде на этот моноблок без острых граней. На специальном матовом покрытии будет оставаться минимум отпечатков пальцев. Телефон оснащен MP3-плеером, FM-приемником. Полифония 72-голосная.

Ультрамобильный и персональный

UMPC Samsung Q1



До выставки CeBIT, проводившейся в марте этого года, ходили слухи о новом форм-факторе. Говорили, что это прорыв, последнее слово в компьютерной технике, принципиально новое устройство. И вот закончилась выставка, прогремели фанфары, и свои "усохшие планшеты", как их называют некоторые наши коллеги, представили компании ASUS, Intel и Samsung. Девайс последней и попал к нам в тестовую лабораторию.

Маркетологи празднуют победу за победой на всех фронтах. Послушайте, только послушайте, как звучит: "Ультрамобильный персональный компьютер с ультранизковольтажным процессором". Не знаю, как вам, а мне обилие этих "ультра" режет слух. А маркетологам хоть бы хны. Суровые ребята. Ультра – и никаких гвоздей. Первым делом нужно захватывать почту, телефон и телеграф. Как у нас с этим? Ну, почту мы, господа, захватили еще в далеком тысяча девятьсот... кхм... кхм... надцатом, в общем. И не паримся, потому что ящик легко проверить даже с мобильного телефона. Дело не революционное, а давно привычное. Телефон... Ага, тут сложнее. Теоретически можно в эту машинку воткнуть GSM-модуль, и будет нам счастье, радость и чепчики в воздухе, но надо ли? Ведь у нас как бы ноутбук, как бы даже ультраноутбук, так что не пристало нам такую штуковину еще и к уху прикладывать, чтобы услышать шум прибоя, какофонию города или голос прекрасной незнакомки, а то и старой знакомой. Для этого специализированные девайсы есть, мобильниками называются. Хотя идея хороша, особенно в свете глобальной универсализации и конвергенции технологических решений. Зато улыбчивые корейские топ-менеджеры обещали нам еще и телевизор в такой машинке. Да не простой, а ультратюнер, весь из себя цифровой DMB. Забавная аббревиатура, не правда ли? Мне интересно, почему они не придумали ультрателевидение, что ли. Для разнообразия. Хотя, как было выяснено после копания в закромах у "гугелей" и другой поисковой живности, супермегатюнер все же есть в некоторых моделях. Но они, скорее всего, к нам поставляться не будут, потому что у нас нет телевидения такого – для ДМБ. Простите, формата DMB. Так что если вы увидите такой же аппарат с антенной, намертво впаянной в корпус, и толщиной эта штукенция будет не двадцать четыре с половиной миллиметра, а двадцать шесть с половиной, то знайте – он к нам попал нелегально. Гастарбайтер, понимаешь, незаконно проживающий на территории нашего суверенного государства.

Кстати, по поводу намертво впаянных и отпаянных разъемов, антенн, модулей и прочей ерунды. В мои шаловливые ручонки попал, похоже, самый куцый аппарат, какой только можно было достать. Представьте себе, ни внешнего CD-ROM, ни разъема CompactFlash, который, несомненно, очень нужен такого рода девайсу, ни даже обычной сетевой карты. Что очень меня расстроило, когда я попытался подружить этого зверика с редакционной сеткой. Не вышло романтического свидания у коннектора местного патчкорда с девственно целым разъемом ультрамобильного компьютера. Как назло, у меня не было времени проверить работу беспроводных интерфейсов на аппарате. Потому что ни точек доступа, ни роутеров в нашей редакции не водится со времен товарища Трошина. Уехал он от нас, и все "вифишенки" с ним заодно уехали. Но я решил не сдаваться, взял крепко-накрепко ультра-

Samsung Q1

Характеристики

Цена: $1300 • Процессор: VIA Esther (1000 МГц) • Видеокарта: VIA / S3G UniChrome Pro II IGP • Жесткий диск: 30 Гбайт • Звуковая карта: Realtek HD • Батарея: 44,4 Вт/ч • Габариты: 227,5 x 139,5 x 24,5 мм • Вес: 777 г

Подробности

www.samsung.com/q1

Благодарность

Устройство предоставлено компанией Samsung (www.samsung.ru).

компьютер, вышел на улицу и встал на перекрестке нашей родимой улицы Тимура Фрунзе и Зубовского проезда. И нашел целых четыре сетки беспроводных, в том числе две открытых для стороннего доступа. Кстати, одна из них была не чем иным, как внешней беспроводной сетью другого издательства. Наши коллеги сидят достаточно далеко, на соседней улице, за пределами прямой видимости, поэтому можно смело утверждать, что этот тест наш маленький черный друг не завалил, наоборот, вышел из него с честью, достоинством (а будь у него голова, мог бы держать ее высоко). Однако пора мучить его дальше.

Следующим наказанием, то есть тестовым заданием, была выбрана игротерапия. Надо сообщить вам, дорогие читатели, что видеокарта у нашего сегодняшнего подопытного более чем скромная. Всего лишь VIA / S3G UniChrome Pro II IGP. Хотя в спецификациях заявлена абсолютно другая модель, а именно Intel 915GMS. И еще одна странность, вероятно присущая только этому семплу. Внимание! Тут стоит не ультранизковольтажный (ULV) процессор от компании Intel, проходящий под грифом Celeron Dothan (900 МГц, FSB 400 МГц), а камень от той же компании VIA, который называется, если верить показаниям BIOS и моим собственным глазам, VIA Esther Processor 1000 МГц.

Приехали, блин. Вот вам и Centrino, вот вам и низкое потребление энергии. Хотя, повторюсь, это особенность попавшего к нам тестового экземпляра. Несмотря ни на что, проработал девайс от аккумулятора почти три часа. Впечатляет, правда (смайл)? Конечно же, если бы тут стоял действительно интеловский камень, который по-настоящему "центрино", то результат был бы получше, но, как говорится, если бы да кабы…

Вернемся к мучениям нашего черного "ультрика". Поскольку внутри ноута находится не интеловская пара "камень - видео", ставить на него 3DMark и PCMark, по-моему, бессмысленно. Так что я попробовал загрузить машинку более полезными и приятными, как мне показалось, задачами. Первым делом на маленькое шестигиговое переносное счастье бодро промаршировал старый добрый StarCraft. Хотел я еще и Quake 3 Arena туда засунуть, но передумал, так как подключения к сети не было, а в творение Blizzard можно и в режиме сингла гонять, в отличие от творения id Software. А! Совсем забыл! У этой машинки целых два полноценных USB-хоста. Только представьте, вы сможете подключить к этому девайсу по универсально-серийной шине два полноценных устройства! Честь и хвала великим инженерам компании Samsung. Удачно скопировав все файлы, установив все патчи и запустив все "экзешники", я, к великому своему сожалению, обнаружил, что картина далеких волшебных межгалактических битв не разворачивается во весь экран. "Родное" разрешение матрицы аппарата - 800 x 480, но интерполируется она до 800 x 600 и 1024 x 600. На текст в таком разрешении советую не смотреть, глазки поломаете. Так как у StarCraft "родное" разрешение составляет 640 x 480, то по бокам остаются противные черные полосы. Я догадываюсь, что из-за них сбивается настройка тачскрина. Более того, даже простейшие пробирки не слушались своего главнокомандующего, то бишь меня, сколько я ни взмахивал волшебной палочкой, то бишь стилусом. Так что перышком много не наиграешь. Да и мышкой, в сущности, тоже, потому как не очень удобно это. Зато в стандартном наборе игр для платформы Windows XP Tablet PC Edition есть чудесная головоломка судоку, которая замечательно помогает убивать время, например, при сидении в офисе.

Я бы еще посмотрел на этом аппарате фильмы, к примеру, но привода, как и было сказано, у него не оказалось. Думаю, это досадное недоразумение и в рознице продукт будет распространяться в полной комплектации. У меня получается говорить, как маркетологи? А то я тут думаю, не податься ли к ним. Бабло рубят неплохое, а делов-то - поплевывай в потолок да сочиняй сказки про новые супер-, мега- и ультратехнологии. Хотя нет, не сдюжу. Слишком много космической энергии будет уходить через мои чакры при таком раскладе.

Как только девайс лег в мои руки, я сразу же задал себе вопрос: а кому он, такой красивый, все-таки нужен? И у коллег поинтересовался. Не могу сказать, что сотрудники редакции принялись наперебой отвечать на мои вопросы, но пару любопытных мнений я все же услышал. Подведу, так сказать, под ними черту и оглашу их, дорогие читатели. В общем и целом штука эта, безусловно, окажется полезной автомобилистам, потому что GPS-навигация, в основе которой она будет состоять, будет весьма и весьма удобной и симпатичной. Несомненно, девайс понравится фотографам при условии наличия порта для CF, который отсутствовал у отдельно взятого экземпляра, но вообще-то должен быть. Также универсальные терминалы можно выдавать работникам социальных и не только служб. Уж они-то наверняка найдут им применение. А вот мне такая штуковина не нужна. Я лучше ноутбук полноценный куплю, с клавиатурой, тачпадом и встроенным сидюком. UP

Jim Raynor
jim_raynor@mail.ru

Новый форм-фактор



В совершенно секретных документах форм-фактор UMPC проходит под кодовым именем "Оригами". Сложно сказать, почему название столь экзотичное. Может быть, оно связано с японскими корнями инженеров, которые изобретали, рисовали и делали аппарат из макетов и чертежей, конечно бумажных. А может быть, имелось в виду то, что из тетрадки можно сложить фигуру, которая будет меньше и симпатичнее. Вот чего-чего, а симпатичности новому форм-фактору не занимать. Очень приятно смотрится средних размеров дисплейчик. И в руках держать удобно. Но что же это за новый формообразующий фактор? Есть ли у него перспективы? Скорее всего, это прародитель тех далеких совершенных компьютеров будущего, в которых будет все. Образно говоря, и не компьютеров, а дигитайзеров или терминалов. А пока мы имеем в одном корпусе собственно ПК, планшет, видеоаудиоплеер, телевизор, радио, почтовый ящик, органайзер… Позвольте мне не продолжать список. Вот еще бы придумать, как управлять всем этим без помощи посторонних предметов, таких как мышки, клавиатуры, стилусы и прочие архаичные приспособления. Но это, видимо, вопрос не к железячникам, а к софтовикам. Когда же появится ОС, способная общаться с пользователем напрямую, без каких бы то ни было посредников в лице хвостатых, бесхвостых и других плоских и не очень друзей компьютерщика?

Кстати, в недрах Всемирной сети я раскопал наичудеснейший обзор первой презентации нового форм-фактора, которую проводили три компании, придумавшие идеологию "Оригами", - Intel, Microsoft и Samsung. Так вот, привожу отрывок из того репортажа: "Три разных устройства провалили презентацию для трех мегакорпораций - партнеров по созданию UMPC. Первый мини-ПК перестал подавать признаки жизни через несколько минут после включения; другой перестал реагировать на команды во время презентации, заставив аудиторию рассматривать один слайд в течение нескольких минут; третий смог загрузить PowerPoint только для того, чтобы вся презентация уложилась в несколько секунд, так как слайды сменяли друг друга с молниеносной быстротой".

Но, судя по семплу, который попал в нашу тестовую лабораторию, детские болезни позади, и сейчас это полноценные компьютеры, работая с которыми вы можете не бояться каких-либо непредусмотренных сбоев. В той степени, в которой вообще можно не бояться сбоев, если это касается современного железа.

Product placement

Ноутбук Toshiba Satellite P100



Вы знакомы с таким понятием, как product placement? Данным термином обозначается ненавязчивая и непрямая реклама. Это если не маркетологическим, а человеческим языком объяснять. Увы, реклама на телевизионных и радиоканалах, а также на просторах интернета – это короткие, зачастую неинтересные и безвкусные видео- и аудиоролики, однообразные баннеры и спам. Рано или поздно глаз замыливается, и человек перестает воспринимать тупые лозунги: "Купи! Супер! Рекомендуем!" Тут-то и настает время для product placement. Вот Супермен ходит в очках от Polaroid, к примеру. А Джеймс Бонд катается на Aston Martin и пьет мартини с водкой. Иногда даже персонажей называют в честь брендов. В одном из моих любимых фильмов именно так и есть. Главных героев зовут Мальборо и Харлей Дэвидсон. Так вот, ноутбуки фирмы Toshiba, кажется, никогда не были задействованы в такого рода рекламе. И зря, потому что те же Мальборо и Дэвидсон – это практически иконы брендинга. Как и мартини с водкой для Бонда. Да и сам Бонд тоже реклама чего? Правильно, сигарет. Хотя это, скорее всего, просто совпадение. В скрытой пропаганде чаще всего я замечал Apple. Почти каждый ноутбук, появляющийся на экране, – это "мак". "Недоразумение! Надо срочно что-то делать", – подумал я и решил: пусть в наших сериалах главные герои используют ноутбуки от Toshiba. Или хотя бы главные злодеи.

Почему бы и нет? Машинка солидная, экран большой, семнадцатидюймовый. "Родное" разрешение матрицы составляет 1680 на 1050 пикселей. Правда, сама матрица "стеклянная", но это сейчас сплошь и рядом. Сделана она по технологии TN + Film, что дает нам хорошую контрастность и четкость, но небольшие углы обзора. А что, вы собирались смотреть на нем фильмы всей семьей? Ноутбук предназначен для эгоистов. Как, в принципе, и любой другой компьютер. Это мое личное мнение, фиг оспоришь. IMHO, типа (смайл). Давайте же изучим это исчадие японских лабораторий. Начнем с зада, пожалуй. С филейной, уж простите, части. Смотрим слева направо: слот для замка типа Kensington, разъем для блока питания, порты RJ-45 и RJ-11 для сетевого и телефонного кабеля, решетка, за ребрами которой виднеется медный радиатор, порты RGB и DVI – для любых мониторов, – S-Video-разъем (можно даже к телевизору подсоединить аппарат) и порт USB. Чрезвычайно удобно, потому что много периферии обычно к ноуту не подключают, а боковых портов, как правило, не хватает. С левого бока обнаружился еще один порт USB, еще одна решетка, за которой тоже блестит медным боком радиатор, разъем FireWire, он же IEE 1394, он же i-Link, а также порт PCMCIA, или PC Card второго типа. В него можно воткнуть либо один девайс с вышеуказанным интерфейсом, либо два маленьких PCMCIA. Из правого бока выезжает лоток привода, переставшего быть мультиформатным после появления HD DVD и Blu-ray, а кроме того, рядом находятся два разъема USB. Как я и говорил, порты "универсального серийного автобуса" расположены очень удобно. Сзади можно воткнуть, к примеру, принтер, слева – флэшку, справа – мышь, и останется еще один порт, запасной. Куда какой периферийный девайс коннектить, выбирайте сами. И, по-моему, разъемы размещены где надо. А вот колонки на передней панели – это неудобно. Позже объясню почему, а пока, так сказать, посмотрим аппарату в лицо.

На переднем краю платформы, помимо динамиков от Harman Kardon (это традиция для ноутбуков Toshiba), красуются светодиодные индикаторы. Они, к слову, ярко-синие. Действительно яркие и по-настоящему синие. В темноте отвлекают от дела, хотя за компьютером нельзя работать во мраке: зрение портится, сам это испытал. На переднем торце находятся кардридер, три традиционных аудиоразъема – линейный вход, гнезда микрофона и наушников, – аналоговый регулятор громкости и качелька для вклю-

Toshiba Satellite P100

Характеристики

Цена: $2700 • Процессор: Intel Core Duo T2600 2,17 ГГц • Операционная система: Windows XP MCE • Оперативная память: 1024 Мбайт, DDR2-533 • Жесткий диск: 120 Гбайт • Дисплей: 17" (1680 x 1050 пикс.) • Видеокарта: NVIDIA GeForce Go 7900 (512 Мбайт)

Подробности

www.ru.computers.toshiba-europe.com

Благодарность

Устройство предоставлено компанией Toshiba (www.toshiba.com.ru).

чения-выключения беспроводного адаптера. Перечислял по порядку. С точки зрения эргономики аппарат очень удачен. Клавиатура почти полноценная, с отдельным цифровым блоком, но стрелки все ж таки маловаты. Вернемся к колонкам. Ну что за манера размещать динамики там, где лежат запястья во время работы на ноуте? Ведь юзерские лапы глушат звук, и так не ахти какой! Конечно, можно сколько угодно рассуждать на эту тему и настаивать на необходимости во внешнем источнике звука, но позвольте, у той же Toshiba некоторые модели сделаны грамотно, динамики расположены над клавиатурой, и ничто не мешает им давать чистый, ничем не перекрываемый саунд. Ах да, еще одна особенность колонок, которые установлены в Toshiba Satellite P100. В них встроены светодиоды. Если стучишь по клавиатуре, текст печатаешь, то они не особо заметно, а вот если просто смотришь фильм или занимаешься веб-серфингом, то две синие светодиодные полоски раздражают, и чем дальше, тем больше. Так что тут одно из двух: либо слушаешь музыку и смотришь на нежное синее сияние, либо не слушаешь музыку и не смотришь на него. Других вариантов нам не предлагают. Я бы сделал ход конем и яркость свечения колонок поставил в зависимость от уровня звука. Громко музыка играет – ничего не светится, звучит тихонько или вообще ее нет – хоть на всю яркость. По-хорошему, убрать бы все эти диоды и лампы в отдельный блок управления лампами (типа реобаса, можно цифровой) и настраивать яркость каждой финтифлюшки по отдельности.





Встроенные колонки Harman Kardon и панель управления мультимедийными функциями ноутбука

Пожалуй, и не за что больше критиковать этот аппарат. И остается сплошная малина. Процессор двуядерный? А как же! Видеокарта хорошая? Более чем! Телик посмотреть? Да запросто! Даже телевизионный приемник имеется. Между прочим, на ноутбуке стоит операционная система Windows XP Media Center Edition. А значит, есть возможность управлять машинкой с помощью ПДУ, который идет в комплекте с ней. Можете смело ставить в центр своего "умного дома" (есть у кого такой уже, а?) Toshiba Satellite P100 и не париться из-за всех прочих вопросов, связанных с компьютерной системой, а своим гостям пафосно кивать головой в сторону ноута: да, мол, вот есть у меня такой, сам все делает, только что завтраки в постель не носит.

Напишу пару слов по поводу батареи. Она есть. Все, пару слов написал. Да ладно, шучу. Батарейка литиево-ионная, емкостью 6000 мАч. Не очень-то много, согласен, хотя мне хватило на то, чтобы посмотреть один полуторачасовой фильм. Серединячковый результат, но матрица большая, да и остальные компоненты далеко не плохие, так что с этим можно смириться. Или купите батарею большего объема, это не проблема.

Любители цифр, внимание! Привожу результаты тестов:

3DMark 2006 – 3762 балла,
3DMark 2005 – 6159 баллов,
3DMark 2003 – 13 814 баллов,
3DMark 2001 – 23 627 баллов,
PCMark'04 – 5655 пернатых,
PCMark'05 – 4381 попка зеленый, летающий и говорящий.

Ну что же, достойный аппарат, можно использовать его в качестве замены домашней машине, можно таскать с собой, но при этом вы должны быть здоровым и физически крепким человеком. Или ездить на машине. Хотя лучше и то и другое. А так игрушки летают со свистом, работать и фильмы смотреть приятно, а что еще нужно настоящему любителю хорошей жизни? Если только завтрак в постель, но это уже в ваших руках. Покупайте и тренируйте. **UP**

Jim Raynor
jim_raynor@mail.ru

Восемь раз до фига: карта Apacer Photo Steno Pro II 8 Гбайт

Один мой знакомый, увидев эту карточку, воскликнул: "Если на гигабайт влезает до фига фоток, то сюда… сюда влезает в восемь раз больше!" Действительно, определение "восемь раз до фига" как нельзя лучше подходит к этой карточке. Конечно, она емкая, но не до бесконечности: к примеру, если снимать фотоаппаратом Canon 350D в режиме RAW + JPEG (самого высокого качества JPEG, прошу заметить!), на флэшке уместится 990 снимков. А если фоткать просто в формате JPEG, то счетчик кадров надолго зависнет на числе 999 (больше он просто не отображает). Допустим, средний размер JPEG-файла составляет 3 Мбайт, тогда получается, что на карточку влезет около 2500 снимков. Хватит на долгую поездку, правда? Кстати, о том, что за съемочный день отщелкать столько кадров практически нереально, я молчу.
Карта Apacer Photo Steno Pro II передает данные со скоростью 100x. Не буду выяснять теоретический предел скорости, лучше скажу, что показал HD Tach: скорость чтения – примерно 12 Мбайт/с, скорость записи – около 8 Мбайт/с. Неплохо для такой вместительной карты, хотя, конечно, восемь гигабайт перекачиваются довольно долго.

Во всем, кроме гигантской емкости, это обычная CF-карточка, с аккуратно снятой вокруг каждого отверстия в разъеме фаской (чтобы вы случайно не погнули ответную часть в фотоаппарате или ридере) и с нереальной ценой – больше $300. На первых порах далеко не каждый сможет себе позволить такой накопитель, однако флэш-память дешевеет, и уже очень скоро карточка будет доступна не очень богатым пользователям. Пока же это отличный выбор для тех, кто четко знает, сколько денег ему приносит каждый съемочный день и сколько времени потом экономит съемка в формате RAW.
Начинающему же фотографу эта флэшка ни к чему, ибо развращает: когда свободного места столько, можно не задумываться над кадром, а просто "щелкать клювом" в надежде на то, что один из двух тысяч снимков все-таки окажется хорошим. Впрочем, такие "щелкатели" редко покупают технику, в которой используются карты CF. И это, наверное, к лучшему. Остальные оценят и скорость карточки, и ее емкость, да и цена вполне уместна. **UP**

Сергей Бучин
sb@veneto.ru



Apacer Photo Steno Pro II

Характеристики
Цена: $330 • Емкость: 8 Гбайт • Формат: CompactFlash • Заявленная скорость: 100x (~15 Мбайт/с) • Реальная скорость: 12 Мбайт/с - чтение, 8 Мбайт/с - запись

Подробности
www.apacer.com

Благодарность
Устройство предоставлено компанией Apacer (www.apacer.com).

Диагональ власти

Монитор Sony SDM-P234

Монитор действительно красивый. Чернобровый, с проседью, высоколобый, ясноглазый. Или, как выражаются околоайтишные дизайнеры, отличающийся черно-серебристым экстерьером, с двадцатитрехдюймовой матрицей (разрешение - 1900 x 1200 точек). Надпись "Sony" под экраном нежно светится белым. Это свечение ничуть не раздражает. Напротив, смотрится шикарно. Вообще, любую вещь без цыганской блесткости можно назвать гламурной и даже элитной. Например, пакетик с растворимым китайским супом, если на упаковке не слишком много пестрых китаянок, заслуживает эпитета "гламурный". Вот и яркость нашей мегапанели не доходит до пошлости. Иначе говоря, довольно-таки тусклый экранчик.

Кстати, о шике. Экстерьер радует. Да и как может не радовать вещь, которая столько стоит? Будь ее дизайн убог, как убранство советских детдомов, то все сказали бы, что это "великолепная красота", "продуманная аскетичность"... ну и что-нибудь еще "в восторженно-подобострастном ключе".

Хотя никуда от этого не уйти. По нашим подсчетам, квадратный сантиметр поверхности SDM-P234 дороже, чем квадратный сантиметр квартиры в самом центре Москвы. Так что если поставить на "Рабочий стол" фотографию Кремля и любоваться на нее, то это в финансовом отношении будет равносильно разглядыванию самого Кремля из окна свежекупленных апартаментов. Ну да ладно, как говорится, не долларом единым. В конце концов, деньги не главное. Да-да, не главное.

Переходим непосредственно к качеству картинки. И тут же опять нарываемся на суровые реалии в стиле "за все надо платить". Да, диагональ нашего Годзиллы среди мониторов - 23 положенных в ряд Дюймовочки, и человек в состоянии алкогольного опьянения, к тому же плохо видящий (со степенью близорукости от 4 дптр), при плохом освещении запросто примет его за киношное полотно. Еще бы, с таком-то соотношением сторон (около 16:9). Но столь большую площадь довольно-таки трудно качественно осветить, тем более что "фиолетовые" матрицы и так, мягко говоря, не ослепляют нас цифровым светом. Поэтому, как и на всякое кинозальное полотно, на него лучше глядеть в полумраке. В эдаком интимном, гламурном полумраке особняка на Рублевке. И отключение света тут ни при чем. Просто это очень модно и здорово. Может, даже здорово и вечно. Хотя вечность цифровым аппаратам в наше время не грозит, пусть даже самым дорогим и, прошу прощения, понтовым.

Sony SDM-P234

Характеристики

Цена: $1500 • Интерфейсы: 2 x VGA, 1 x DVI • Диагональ: 23" • Тип матрицы: IPS • Разрешение: 1920 x 1200 точек • Время отклика: 16 мс • Яркость: 250 кд/м² • Контрастность: 500:1 • Габариты: 534 x 250 x 429 мм • Вес: 12,7 кг

Подробности

www.sony.ru

Благодарность

Устройство предоставлено компанией Sony (www.sony.ru).

Думаю, пришло время сделать небольшое отступление и поведать народу правду. Мы, авторы Журнала, вообще отличаемся повышенной правдивостью. Чуть что, так сразу начинаем ее, матку, рубить, потому как питаемся преимущественно консервами и перемещаемся по городу на метро. Скорее всего, данный продукт относится к разряду имиджевых. Ну скажите на милость, многие ли его купят? Вряд ли. Зато теперь все знают, как крута Sony, какие офигительные вещи делает Sony, Sony вообще рулит. Вот, правда сказана, возвращаемся непосредственно к тестированию.

Справа от матрицы находится полоска черного корпуса. Вроде бы пластмасска как пластмасска, ничего особенного. Но стоит прикоснуться к ней пальцем, как она вся вспыхивает кнопками... Нет, не то слово... Локациями управления настройками матрицы. Прямо как в фильмах о будущем.

Хотя, если я куплю этот монитор, на богатом и сытом будущем поставлю крест. Буду сидеть в каком-нибудь парке, например Лосиный Остров (замечательный уголок Москвы), стрелять у народа мелочь, а по вечерам, в отсутствие людей, съедать кусочек хлеба, вытаскивать из тайника свое 23-дюймовое сокровище и любоваться им. **UP**

Post scriptum

Что бы про него еще сказать? Понятное дело, сменять картинку на таком полотне, поистине суриковском, довольно-таки тяжело. Но проектировщики из соневских лабораторий - пытливые умы! - не зря едят свой хлеб и получают иены (или что у них там?). Собрались товарищи с силами и довели время отклика матрицы до 12 мс. Да, конечно, не слишком много, но ведь, когда к владельцу монитора придет какой-нибудь посетитель, то увидит только заднюю панель девайса и примется восхищаться ее фрейдистским размером. К тому же не такая это вещь, чтобы играть с ней в так называемые динамичные игры. На панели надо или неспешно раскладывать пасьянс, или, в крайнем случае, читать текст договора со швейцарским банком на отчисление отрицательных процентов. И вообще, далась вам эта частота обновления, кому она нужна...

Вот глубина цвета - эта да, это и звучит таинственно (глубина... у-у-у...), и говорит о качестве панели. Так вот, в нашем случае ее значение - 16,7 млн цветов. И не просто там каких-нибудь цветов, а цветов качественных, гламурных, крутых и очень дорогих. Не иначе как каждый настроен вручную. Вот так то, это вам не прыщи на лице давить.

Зоберн-младший
AXNM@list.ru

Верховный астрал

ТВ-тюнер Leadtek PalmTop TV

Вселенская Субстанция преподнесла мне великолепный подарок: 7 августа 2006 года в редакции мне было ниспослано удивительное устройство – ярчайшее за всю мою многолетнюю практику контактов с непознанным и проникновения в суть мистических событий.

То был ТВ-тюнер. Вначале, как и при всяком контакте первого уровня, он предстал передо мной в прозрачной защитной оболочке. Но спустя какое-то время – через день или часть дня – я с великой осторожностью и благоговением извлек его из многоцветного целлулоидного саркофага, покрытого неведомыми мне знаками и письменами. Вплоть до того момента я был уверен, что знаю истинное предназначение этого устройства. Но внезапное озарение изменило мою жизнь: я сделал еще один шаг вверх по лестнице постижения. В пятом часу утра открылся канал космической связи, и я в астральном теле вышел за пределы нашего трехмерного пространства – в параллельные миры, туда, где Субстанция предоставила мне исключительную возможность чувствовать себя одновременно в облике живого мыслящего существа с Земли и в ипостаси многомерной духовной сущности. Именно тогда в мое сознание откуда-то извне пришла проекция нашей Вселенной в ее подлинном, завершенном виде, и мне удалось лицезреть все глубинные, потаенные мировые энергетические потоки и выйти на третий слой понимания истины. Но, думаю, все это представляет интерес исключительно для узкого круга специалистов, так что описывать структуру Вселенской Субстанции не буду, расскажу лишь об одном из последствий моего озарения.

Оказывается, и у ТВ-тюнера, и у монитора, и вообще у любой вещи лишь одна функция – доставлять человеку радость, чтобы пополнять его положительный энергетический потенциал и отодвигать Рагнарек за счет повышения качества обобщенного биополя.

Сам выход в запредельное мне не в диковинку, и я бы ничего не стал о нем писать, если бы не одно очень важное, удивительное и непостижимое обстоятельство: ТВ-тюнер, призванный с момента своего сотворения доставлять людям удовольствие, не выполнил своей функции! Привожу хронику этого потрясающего, но в то же время пугающего открытия.

Первым делом после извлечения Тюнера я наладил между ним и Системным Блоком информационно-энергетический канал. Непосредственно с монитором устройство на контакт не шло. Я подготовил астральные ниши для наполнения светлой энергией, расслабился и...

...Она струилась с монитора, проникала во все уголки сознания. На каком-то канале передавали, что в третьем тысячелетии в созвездии Рака будет открыта внеземная цивилизация. Но для меня это не было новостью, и я переключился на другую волну. Тогда-то и произошел первый сбой. Мелкий, некритичный, но в то же время неустранимый. Это как ласточки перед дождем – предвестие непогоды.

Картинка на мониторе проявила нестабильность; я почувствовал, что радость, получаемая мною от устройства, внезапно сократилась более чем на 80% и продолжала убывать. Не знаю, чем это объяснить, может, недостаточной шириной магистрали между Тюнером и Системным Блоком, врожденным пороком устройства или вмешательством темной материи. Пожалуй, точный ответ дадут лишь шаманы первого уровня, но до сих пор ни с одним из них редакции связаться не удалось, хотя экспедиции продолжают прочесывать отдаленные таежные уголки. Эффект этот наблюдался раз в 60–90 секунд, и если пользователь подсознательно настроит моргательный рефлекс именно на момент срыва картинки, то может ничего и не заметить.

Потом пришла пора налаживать односторонний контакт посредством пульта ДУ (далее вы поймете, что эта аббревиатура расшифровывается как "демонические упыри"). Он был мал, неудобно лежал в ладони. Если нажатие на слишком тугую кнопку и давало какой-то эффект, то лишь через несколько секунд. Мое душевное равновесие, раз нарушенное, так и не восстановилось.

Постепенно я пришел к неутешительному выводу: нужно срочно избавиться от этого генератора скорби и направить его по плавной дуге в окно. Но выполнить этот план я был не в силах. По законам несовершенного человеческого мира надо отдать пульт владельцу. Пусть сам выкинет его. Хотя, конечно, нехорошо как-то выходит: заставлю человека напрягаться, злиться, привносить во Вселенскую Субстанцию очередную и, быть может, губительную для этого мира долю темной энергии.

Однако же, как и всякая материально воплощенная система, устройство несло в себе не только темный заряд. Все же есть несколько светлых, радостных моментов, о которых стоит упомянуть.

Во-первых, с самого начала контакта я знал, что смогу оцифровывать и записывать трансляции, это очень удобно. Знаете, бывает такое: иногда нужно пересмотреть последнюю магическую конференцию, вспомнить лица друзей, пополнить коллекцию практической медитации, а нельзя. Во-вторых, кроме телевизионного сигнала, тюнер ловит FM-радио. Не такая уж и редкость, но приятно. Ну что ж, вот такая странная история. В настоящий момент подумываю о приобретении этого устройства и изучаю новые методы регистрации активности внеземных цивилизаций. Вот и все. Моя магическая задача выполнена: я положил на чаши весов все темное и светлое, а уж что перевесило – вы и сами поймете. Удачной кармы. UP

Зоберн-младший
AXNM@list.ru

Leadtek PalmTop TV

Характеристики

Цена: нет данных • Интерфейс: USB 2.0 • Диапазоны: NTSC - 55,25-855,25 МГц, PAL - 48,25-863,25 МГц • Разъемы: USB, AV In, ТВ-антенна (75 Ом) • Минимальные системные требования: Pentium 4 или AMD Athlon 1,4 ГГц, 256 Мбайт RAM или больше, Microsoft Windows 2000 / XP, 100 Мбайт дискового пространства, поддержка Direct X 8.1, Direct X 9.0, AC97-совместимая звуковая карта, свободный порт USB 2.0, CD-RW или DVD-RW для записи видеодисков

Подробности

www.leadtek.com.tw

Благодарность

Устройство предоставлено компанией Leadtek (www.leadtek.com.tw).

Огонь, вода и полная труба

Мини-отчет об эксплуатации аппарата Canon EOS 350D



Не секрет, что первый взгляд часто не дает исчерпывающего представления о предмете, а первое впечатление оказывается обманчивым. Компьютерный журнал в силу своей специфики лишен возможности долго тестировать технику на выносливость, что бывает крайне досадно. Важность таких испытаний сложно переоценить: кто знает, какие глюки и особенности вылезут наружу после того, как девайс поработает не в тестовой лаборатории, а в реальных условиях, да не три дня, а несколько месяцев.

Прошло примерно полгода с тех пор, как я обзавелся Canon EOS 350D. Мы о нем писали, помните? Отличный аппарат, достаточно популярный среди тех, кто пока не умеет, но очень хочет научиться нормально фотографировать. Более того, в ряде случаев ему нет равных. Мой любимый параспорт, например, только этой зеркалкой и живет. Находятся люди, которые прыгают с 5D, да и "двадцаток" много, однако почти всегда первая нашлемная камера – именно 350D (ранее – 300D).

И, главное, она по-прежнему остается популярной. Этому способствует то, что 350D продается чуть ли не в любом ларьке, где есть цифровая техника. Известная сеть телефонных магазинов, название которой содержит наименование европейской денежной единицы, видимо, включила 350D в список обязательных товаров для любой точки, и теперь эту камеру можно найти даже в глубочайшем Подмосковье.

Ну а поскольку девайс покупают, я подумал, что нашим читателям, которые, уверен, иногда тоже думают над выбором фотоаппарата, будет интересно прочесть впечатления человека, который прошел с этой камерой огонь, воду и аэродинамические трубы (не медные). К тому же мне есть что рассказать и показать.

Условия эксплуатации

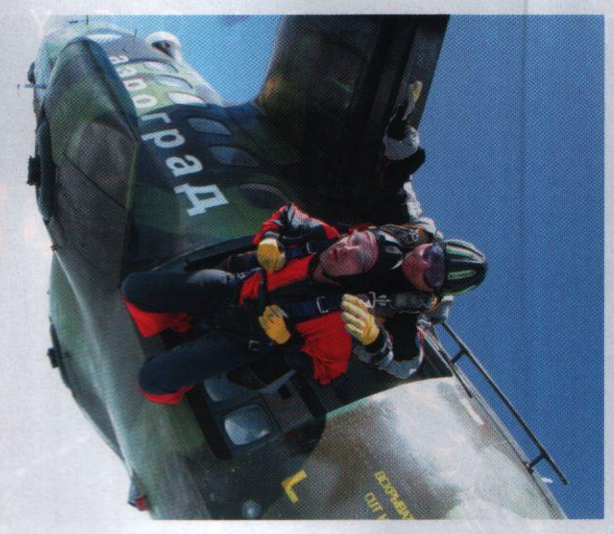
Я редко ночую два раза подряд в одном и том же месте. Так уж сложилось, что мой образ жизни связан с путешествиями, перемещениями и покатушками. Причем езжу я обычно не на светские рауты и балы (хотя случается), а в более грязные и экстремальные места и, разумеется, часто беру с собой фотоаппарат. Раньше не разлучался с цифромыльницей, которой все было нипочем, пока она бесславно не утонула в проруби, и вот уже полгода меня сопровождает 350D (тестовые фотики не в счет). Конечно, я стараюсь беречь камеру, но хороший кадр ставлю выше безопасности оборудования. Поэтому аппарату порой достается. Мелкая пыль, брызги грязи, ледяные облака, твердый асфальт… Если бы 350D умел говорить, он бы много, очень много рассказал обо всем этом. Не уверен, правда, что рассказ можно было бы пустить в журнал без купюр: мы люди приличные и на наших с вами страницах стараемся обходиться без мата.

У камеры нет влаго- и пылезащиты, да и вообще 350D не позиционируется как репортажная и тем более экстремальная модель, однако отлично справляется и с такими сложными задачами. Постараюсь рассказать о том, что в аппарате хорошо, что, по моему мнению, следовало бы довести до ума и в каком обслуживании он нуждается.

Обслуживание и аксессуары

Обслуживание для меня началось с первого экстремального кадра. Почему, почему нельзя было снять его объективом, установленным на аппарате! Уже дома при просмотре фотографий я заметил неладное, а более опытный и чуткий товарищ подтвердил мои подозрения. Матрица нуждалась в срочной чистке. Не буду копать очень уж глубоко, все-таки моя задача состоит в другом, но скажу, что чистка матрицы – мероприятие для владельца 350D привычное и совершенно не волнующее. Сенсор поднял, пыль смахнул, камеру выключил. Навести глянец на загрязнившееся зеркало тоже не грех. Все. При эксплуатации в тяжелых условиях делать это приходится никак не реже раза в месяц. Если снимать птичек и листочки, наверное, матрицу можно не чистить вообще. Разоряться на специальный комплект для ухода за сенсором или делать все по ста-


В таких условиях трехсотпятидесятка не выживет


Хроника пикирующих парашютистов

ринке, ватными палочками, – дело ваше. Я пока справляюсь без спецснаряжения. Будут лишние деньги – куплю такой комплект.

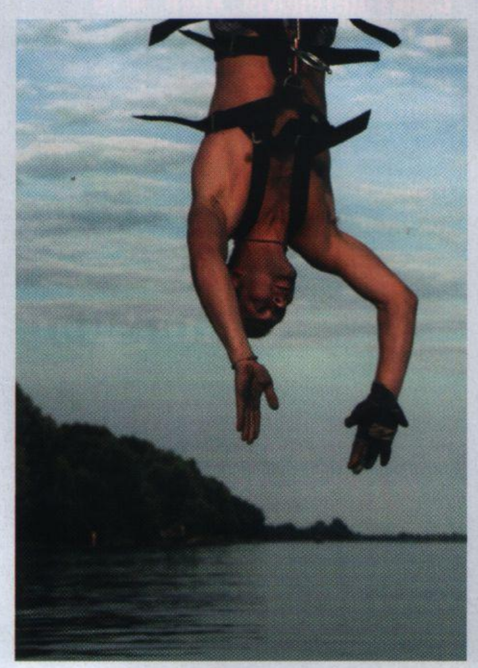
Хорошо бы, кстати, защитить место соединения объектива с корпусом камеры, чтобы поменьше пыли попадало внутрь. Для этой цели я использую достаточно широкую (~1,5 см) резинку. Еще одна резинка фиксирует фокусировочное кольцо и зум, если мне нужно оставить параметры оптики неизменными в течение длительного времени и избежать проворачивания колец из-за вибрации и прочих нежелательных воздействий. Эти же резинки защищают объектив от влаги. Штатная линза никак от нее не защищена, один прыжок в облака или поход в тумане – и вы замучаетесь ее сушить. То же касается всех простеньких объективов и практически всей совместимой с трехсотпятидесяткой техники от SIGMA или TAMRON. А профессиональные объективы с влагозащитой дороги.

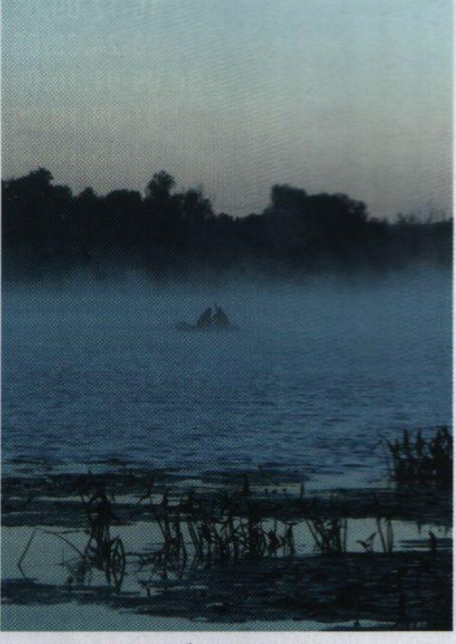
О необходимости регулярной чистки оптики упоминать надо? Меня выручают салфетка из микрофибры и карандаш Lenspen MiniPro (еще напишу о нем отдельно). Один его конец отлично удаляет отпечатки пальцев, следы высохших капель и прочую жирную грязь, а мягкая кисточка на другом конце смахивает пыль. В крайнем случае берусь за салфетку. Не вздумайте протирать оптику рукавом кофты или подкладкой куртки! Такое "обслуживание" губительно для объектива.

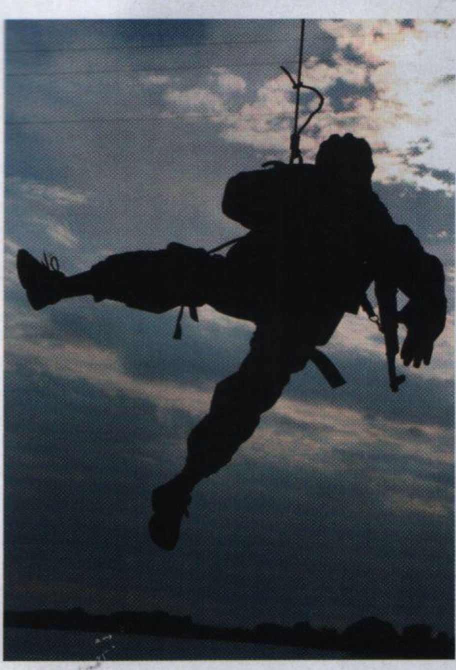
Кроме того, от пыли и грязи приходится очищать все щели и полости, включая отсеки аккумулятора и флэш-карты, а также пространство под вспышкой и байонет. Набивается туда грязь очень быстро, а удаляется довольно медленно. Инструмент тут один – кисточка. Иногда тряпочка. Никакие растворители и очистители мне пока не были нужны, справляюсь так.

Кстати, о противопоказаниях. Однажды, когда я снимал отряд юных бойцов военно-спортивного клуба "Беркут", рядом со мной в луже разорвалась петарда, подняв фонтан крупных коричневых брызг. Часть из них попала прямо на камеру. Аппарат тут же отключился, выдав какой-то там error. Вот тогда-то я и понял, что значит слово "попасть". Процесс чистки занял несколько часов. Выгрести пришлось килограмм грязи, причем из труднодоступных мест, и я сделал очевидный вывод: несмотря на то что аппарат переносит дождь сравнительно легко, от крупных брызг, особенно от грязной воды, его следует беречь как зеницу ока. Отправляясь снимать что-то связанное с водой, обязательно возьмите с собой влагозащитный чехол. При желании вы легко изготовите его сами из полиэтилена. Горячий нож, пространственное мышление, чуть-чуть скотча, а больше ничего и не нужно. Обычного дождя можно не бояться, но гроза камеру без чехла убьет.

А вот пыль 350D не так страшна, если соблюдать минимальные меры предосторожности – не менять оптику в пустыне, не соваться в совсем уж запыленные места, такие как бетонно-растворные узлы, и, само со-


Еще чуть-чуть - и окунется!


Туманное утро на рыбалке. Красота-а-а


Чудеса акробатики в подвешенном состоянии



Заоблачный тандем



Ночью файр-шоу смотрится особенно эффектно

бой, предохраняться, то есть натягивать резинку на место крепления объектива. Только имейте в виду: мои советы годятся лишь для желающих уберечь камеру от внешних воздействий. Изваляв ее в песке, хлопот не оберетесь. Фотограф, безусловно, участник процесса, но, когда появляются дым или вода, лучше находиться чуть поодаль от них, тем более что в пылевом облаке или струе дыма снимать обычно нечего, а вот со стороны получается очень даже.

Итак, вам, скорее всего, понадобятся набор для чистки оптики, влагозащитный чехол и, возможно, комплект для удаления грязи с сенсора, если кустарщина вам не по душе. Рекомендую также обзавестись прозрачным защитным светофильтром: пусть лучше пострадает линза за двадцать долларов, чем объектив за четыреста. Это справедливо для любого вида съемки, будь то экстремальные мероприятия, скажем спуск с моста в воду, или обычная фотосессия с собакой либо кошкой в главной роли.

Ремонт

Пока не требовался (плюю три раза на глупые предрассудки). Но если понадобится, думаю, проблем не возникнет: список сервисов Canon по всей стране впечатляет.

Слабые места и глюки

Под слабыми местами я подразумеваю потенциально проблемные части конструкции фотоаппарата. Пока я выделил три таких места.

Первое и главное – основной диск, который постоянно в работе, если вы, конечно, снимаете не в автоматическом режиме. Поскольку он используется очень часто, его ресурс может оказаться даже меньше, чем ресурс затвора. Спустя три месяца эксплуатации он начал прокручиваться и клинить, но потом вроде бы встал на место. Пока работает.

Примерно тогда же, когда стал прокручиваться диск, перестала фиксироваться встроенная вспышка. Может, мне просто аппарат попался неудачный, но сейчас я очень рад тому, что практически не использую штатную пыхалку: того и гляди отвалится. Но пока держится, пусть и на соплях.

Третье слабое место – не у самого аппарата. Бюджетный штатный объектив очень хлипкий, и его система автофокусировки полетела после первого же… нет, ударом это назвать нельзя, хотя поглаживанием, наверное, тоже. Теперь там что-то болтается, а автофокус работает через раз. Не ремонтирую, так как в ситуациях, когда мне нужна штатная линза (обычно при скайдайве), автофокус практически не используется.

Глюков у камеры не очень много, и даже те, что есть, какие-то мелкие и несерьезные. Могу отметить только два важных момента. Иногда аппарат виснет. Вернее, не виснет, а перестает снимать, хотя все параметры вроде в норме, а экспонометр работает. Ни фокусировка, ни затвор не срабатывают. После выключения-включения камера иногда приходит в чувство, но порой требуется более глубокая чистка "мозга" (аккумулятор в сторонку минут на десять).

Второй глюк связан с работой экспонометра. Периодически у него ум заходит за разум, и получается… Нет, не маленькая ошибка из-за неправильной идентификации кадра, а именно большой глюк, результатом которого является испорченная фотка. Причем отследить это невозможно: на экране вроде бы отображаются правильные параметры, а как на кнопку нажимаешь, понимаешь, что 1/250 секунды никак не может столько продолжаться. Как лечится, не знаю. Бывает нечасто, так что не парюсь. В крайнем случае просто переснимаю кадр.

Чего не хватает?

Поскольку Canon EOS 350D не профессиональный аппарат, а – на языке пресс-релизов – полупрофессиональная "зеркальная камера начального уровня", без ограничений функциональности не обошлось. Однако 350D ограничен совсем не так, как 300D, и в целом меня устраивает. Но, разумеется, хочется всего и побольше, так что отмечу кое-что.

Во-первых, отсутствие второго диска управления делает съемку в ручном режиме очень неудобной. Я говорил это в прошлый раз, говорю и сейчас. Лишать такую камеру второго диска не стоило, все-таки люди учиться хотят. И пусть основные режимы, в которых снимает 350D, полуавтоматические. Второго диска все равно не хватает.

Во-вторых, без порта синхронизации большинство людей обойдется, да и я обхожусь, отлично осознавая, что этот порт – атрибут более дорогих профессиональных камер, но все же, когда попадаешь в фотолабораторию, чувствуешь себя слегка некомфортно.

В-третьих, к сожалению нельзя задать время срабатывания автоспуска. Тем, у кого нет ПДУ, хватило бы и двух секунд. Кстати, тратить тридцать пять долларов на "проводной" автоспуск незачем, его легко изготовить самостоятельно. Вам понадобятся 2,5-миллиметровый мини-джек (будьте внимательны, стандартный компьютерный мини-джек имеет диаметр 3,5 мм и к 350D не подойдет) и обычная кнопка, с кликом или без. Да, еще кусок провода и паяльник. Больше ничего не надо. Кнопку – к мини-джеку, мини-джек – в отверстие. Спусковой тросик готов.

Summary

Итак, Canon 350D – неприхотливая зеркалка, которая отлично справится с обычной съемкой и способна выдержать экстремальные условия эксплуатации. И выдержит, если только вы ей поможете. Любая техника, даже холодильник, нуждается в обслуживании, и Canon 350D не исключение. Обеспечьте этой камере минимальный уход и хоть какую-то защиту, и она прослужит вам верой и правдой очень долго. Кое-чего, конечно же, ей не хватает, и я не могу назвать ее отличной репортажной камерой, однако звание хорошего репортажника и спутника начинающего экстремала фотоаппарат Canon 350D заслужил. Да и потом, альтернативы данному аппарату пока не выпустили. Пытались, конечно, но реализовать что-то достойное не смогли. Жаль, нет у нас соответствующего значка. Была бы моя воля, точно наградил бы. **UP**

Сергей Бучин
sb@veneto.ru

Мощь без границ

Тесты Intel Core 2

Вот и подходит к концу это удивительно жаркое лето. Жаркое не только из-за климатических аномалий, но и из-за баталий на компьютерном рынке. Например, пока мы готовили предыдущую статью про Intel Core 2 Conroe, AMD взяла да и купила за пять с половиной миллиардов долларов маленькую такую канадскую компанию – ATI. В прошлом году оборот AMD составил $5,8 млрд (а чистая прибыль – $232 млн), поэтому многие обозреватели, включая меня, в один прекрасный понедельник подавились за завтраком, узнав, что слухи об этой сделке подтвердились. Здравствуй, AMD Radeon! Привет, матплаты Intel, сделанные на логике NVIDIA! Сделка, правда, будет завершена ближе к концу года – требуется провести собрание акционеров, уладить многочисленные юридические формальности, – однако, учитывая ее характер (AMD ощутимо переплачивает за ATI, и пойдут эти деньги непосредственно акционерам приобретаемой фирмы), неожиданностей не предвидится. Во что выльется сотрудничество, пока непонятно, но Intel, само собой, не в восторге от случившегося и хранит гробовое молчание на фоне своих же клятвенных заверений в вечной любви и дружбе AMD, ATI и даже NVIDIA, которую эта сделка затрагивает не в меньшей степени. Так что, видимо, хоронить "продвинутые микроскопические девайсы" рано, пусть им и противостоит такой монстр, как Conroe.

Между тем анонс Core 2 – новейших процессоров от Intel, – как мы и предполагали, удачно прошел в положенный день, 27 июля. Эти камушки, ранее доступные лишь инженерам Intel да изредка попадавшиеся на интернет-аукционах, благополучно появились в официальной продаже. Правда, не все, а лишь самая старшая и самая младшая модели, без каких-либо промежуточных. Ну, со старшими чипами дело ясное: их выпуск должен был состояться, несмотря ни на что, хотя бы из маркетинговых соображений, а вот отсутствие "серединки", похоже, связано с желанием Intel произвести в кратчайшие сроки как можно больше суперпроцессоров, чтобы удовлетворить спрос на них, а ведь страждущим нет числа. Оно и понятно: CPU помедленнее в достаточных количествах изготовить несколько проще. По обещанию корпорации, примерно через семь недель число выпущенных ею двуядерников третьего поколения достигнет миллиона, и это лишь 2,5-5,0% от квартального объема производства Intel (230 млн процессоров в год), даже меньше, чем выдает AMD (по прогнозу, 11 млн CPU за третий квартал). Так что не удивляйтесь, если процессор с рекомендованной ценой $183 вам попробуют продать за $270. Впрочем, еще не факт, что даже за такие деньги вы этот процессор сразу купите. Разве только слетаете в Токио и заглянете в район Акихабара.

Впрочем, к нашему искреннему удивлению, свежеизготовленные процессоры прописались в прайсах известных московских компаний практически сразу. Таким образом, был поставлен под сомнение тезис, в соответствии с которым в нашем отечестве всякие технологические новинки появляются значительно позже, чем в Европе и Америке. Правда, на мировом уровне оказались не только процессоры, но и цены на них (см. выше). Вдобавок на момент подготовки номера присутствие Conroe во многих магазинах оставалось "виртуальным": несмотря на прайс, продать этот процессор в них отказывались, мы проверяли. Из уважения к продавцам будем считать, что у них Core 2 очень быстро закончились, а внести изменения в прейскурант торговцы комплектующими не успели. Еще хуже то, что в продаже нет системных плат, которые этот процессор поддерживают, и даже в магазинах, где Conroe есть, список совместимых с ним материнок нередко состоит из двух наименований: а) недорогая от ASRock, хитрым образом поддерживающая Core 2 на i945PL, б) топовая от Intel, свежей ревизии, построенная на i975X. Причем ни первую, ни вторую купить нельзя – закончились. Остается только надеяться на то, что, когда журнал выйдет из печати, эта проблема станет менее острой.

Core 2: производительность

Одним словом, достать новинку и сейчас, и в течение ближайших двух месяцев будет довольно сложно, да и дороговата она пока. Стоит ли за ней гоняться? Бросим беглый взгляд на таблицу производительности. Если у вас на счету каждая минута и каждый fps, то ответ однозначен: стоит. Младший E6300 обгоняет топовый FX62! Такого мы никогда не видели. Не то чтобы это случалось часто (все-таки второй имеет 50%-е преимущество по частоте!), но тем не менее в паре подтестов было и такое! А ведь камни Core 2 потребляют даже несколько меньше энергии, чем типовой Athlon 64 X2 (не говоря уж о топовых процессорах серии FX)! Давайте посмотрим внимательнее.

Офисные приложения. Мы использовали для оценки производительности два больших пакета – SYSmark и Winstone 2004. Оба они имитируют интенсивную работу с большим числом офисных программ, замеряя время отклика системы на различные действия и определяя, насколько быстро она выполняет долгие операции, такие как поиск по большой базе писем или архивирование документов. SYSmark – более "тяжелый", ориентированный на многопоточность, Winstone – попроще. Традиционно первый "симпатизирует" процессорам Intel, второй – чипам AMD, однако в случае с Conroe картина иная: оба пакета дружно присудили победу камням производства Intel. В повседневной работе Core 2 на 5-40% мощнее сопоставимых с ним чипов AMD.

Так называемые творческие приложения. В тех же пакетах есть возможность проверить производительность компьютера набором из "тяжелых" приложений, ориентированных на создание и обработку мультимедийного контента: фотографий, звука, объемных сцен и т. д. Тотальное преимущество новых процессоров сохранилось, хотя оно и несколько меньше, чем в предыдущем случае (от нулевого до 30%-го).

Далее мы попробовали самостоятельно рассмотреть четыре типовых сценария интенсивной



загрузки процессора. В подтесте рендеринга трехмерных сцен (в 3ds Max 7 рендерились четыре тестовые сцены, и потраченное время пересчитывалось в условные единицы производительности), в подтесте кодирования (DVD, скопированный на жесткий диск, с помощью Xmpeg и кодека DivX 6 перекодировался в компактный AVI-файл), в скрипте, замерявшем время выполнения десятка различных операций с большой фотографией, и в тесте на архивирование файлов программой WinRAR – везде E6300 был быстрее Athlon 64 3800+, а X6800 – быстрее FX62, с тем же преимуществом в 20–30%. Достаточно сопоставить их с одноядерным Pentium 4, чтобы понять, насколько выросла производительность чипов за последние два года: двух–, а то и трехкратное преимущество новых процессоров над старыми в работе трудно не заметить.

Наконец, Core 2 стал настоящим прорывом в играх. Мы использовали видеокарту ASUS EAX1900XTX, основанную на одном из самых быстрых графических чипов – ATI Radeon X1900XTX (материнские платы под Conroe, увы, пока существенно ограничивают возможности эксплуатации двух видеокарт в режиме SLI или CrossFire). Было выбрано, как нам кажется, наиболее актуальное разрешение – 1280 x 960 пикс., с выкрученными на максимум настройками качества, полноценной анизотропией и антиалиасингом. В паре с быстрой видеокартой



Пол Отеллини (Paul Otellini) с тестовым семплом процессора Core 2 Duo

Core 2 позволил в нескольких современных играх увеличить количество fps на 25–30%, что сопоставимо с эффектом от добавления в компьютер второй видеокарты за $600 или, в менее мощных конфигурациях, от перехода на видеоадаптер классом выше. Впрочем, если графический акселератор стоит $100, то следующая ценовая категория – это где-то $150, а значит, выгоднее тратить деньги не на покупку Conroe, а на приобретение хорошей видеокарты.

Тесты энергопотребления (оно замерялось по току, получаемому системой от блока питания) добавили Conroe очков. А вот когда мы попытались вычислить некий усредненный индекс производительности (среднее геометрическое по тестам) и оценить по нему соотношение "цена – качество", немного огорчились. Ибо с учетом всех наценок и накруток на Conroe, достигающих $200 при цене процессора $183, камни AMD, за исключением FX62, по-прежнему покупать выгоднее, хотя младшая модель Conroe и привлекательнее, чем Pentium D и Pentium 4. Ну а худшее соотношение "цена – качество" (между прочим, примерно одинаковое), конечно, у топовых X6800 и FX62.

Несколько слов о конфигурациях тестового стенда. Для Pentium 4, Pentium 4 и Core 2 – материнская плата MSI 975X Pt 2.A на чипсете P975X, 160-гигабайтный жесткий диск Seagate 7200.7 (ST3160021A) и пара гигабайтных модулей памяти DDR2-800 Corsair XMS4400-2048. Для Athlon 64 X2 3800+, Athlon 64 3800+ и FX62 были взяты те же комплектующие, за исключением матери: мы остановили выбор на ASUS M2N32-SLI (чипсет – nForce 590 SLI, сокет – AM2).

Core 2: разгон

Естественно, что такой любопытный CPU, как Conroe, вызвал жгучий интерес у тех, кто любит превращать хорошие процессоры

А как же AMD?..

"А как же AMD?" - спросите вы. Рано или поздно выпуск Conroe наладится, эти процессоры станут дешеветь... Обладая большей производительностью и меньшим тепловыделением, чем чипы конкурирующей фирмы, не станут ли они единственно верной покупкой? Спешу успокоить поклонников AMD: ничего страшного с этой компанией, по крайней мере в ближайший год, не случится. Сейчас у Intel на складах огромный запас CPU предыдущего поколения, оцениваемый не в один миллиард долларов, причем потребительские качества их в среднем заметно хуже, чем у процессоров конкурента. Давя при помощи Conroe на AMD, Intel невольно подорвет и собственные продажи. По-настоящему интересная игра пойдет лишь в 2007 году, когда остатки партий Pentium 4 и Pentium D будут распроданы (поэтому оптовые цены на них заметно снижены, на некоторые модели - чуть ли не в два раза), но к тому моменту AMD нагонит Intel - освоит 65-нанометровый технологический процесс и начнет делать соответствующие процессоры. Если это и не поднимет на пару десятков процентов производительность чипов, то, по крайней мере, снизит их себестоимость и энергопотребление, а заодно позволит наладить массовый выпуск четырехъядерников. Вдобавок в начале 2007 года AMD представит процессоры несколько улучшенной архитектуры (K8L), которые хотя бы в некоторых приложениях приблизятся к Conroe. А то и, глядишь, канадцы наверстают упущенное. Так что самое интересное в войне Intel vs. AMD впереди (смайл).

Сегодня востребованы хорошо отработанная, освоенная и привычная платформа и невысокое удельное энергопотребление, а в этом отношении процессоры AMD даже на фоне Conroe очень даже неплохи. Чтобы успешно выдерживать конкуренцию, канадцы, конечно, вслед за Intel были вынуждены серьезно удешевить свою продукцию (благодаря чему в кои-то веки можно достать двуядерник от AMD по нормальной цене, а одноядерники стоят чуть ли не как в золотой век Athlon XP), однако AMD это не очень пугает на фоне полного ввода в эксплуатацию ее второй фабрики - Fab 36, и начала выпуска процессоров AMD ее партнером, Chartered Semiconductors, и грядущего ввода в строй 65-нанометрового техпроцесса: в конце концов, даже если удельная прибыль на один процессор уменьшится вдвое, при утроении выпуска камней AMD все равно останется в плюсе. Так что главный конкурент Intel рассчитывает не только не потерять завоеванные позиции, но и расширить к концу года свое присутствие на рынке. Многие ли готовы купить системный блок за $1500? Для наиболее распространенных системников за $600-800 процессор от AMD заведомо будет лучшим выбором.

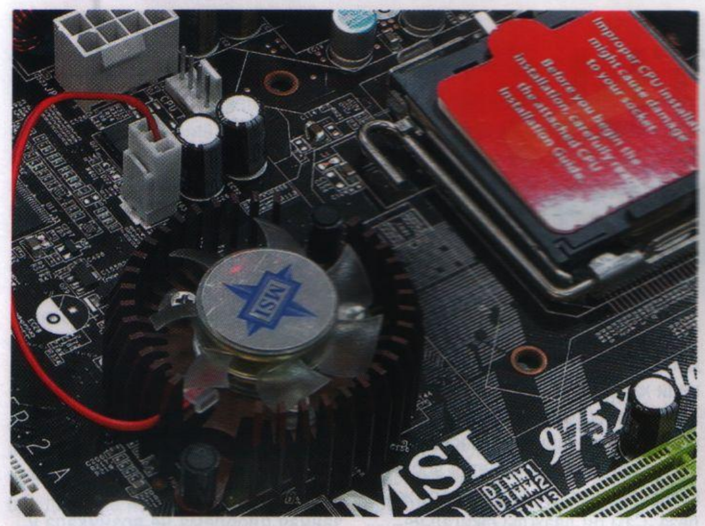
в замечательные. Оверклокеры, взявшие на вооружение жидкий азот, полны решимости побить с этими двуядерниками мировые рекорды, и новостные ленты хардверных сайтов пестрят восторженными сообщениями о шестидесяти–, восьмидесяти– и стопроцентном разгоне. По понятным причинам мы не смогли приобрести дюжину Core 2 Duo, чтобы проверить, как они поведут себя при разгоне. Поэтому для начала сошлемся на опыт наших коллег-оверклокеров. Топовый X6800 обычно разгоняется с 2,93 до 3,5–4,0 ГГц с воздушным охлаждением, до 4,0–4,5 ГГц – с водным, до 4,5–5,2 ГГц – с фреонками. Мировой рекорд (с жидким азотом) – 5,5 ГГц. Так что частотный потенциал архитектуры Conroe довольно высок, и, видимо, Intel при желании сможет выпускать серийные процессоры с частотами вплоть до 3,6–3,8 ГГц – не хуже, чем у Pentium 4 / D! Замечание в оправдание архитектуры NetBurst: ее ограничивали не возможности схемотехники, а недостаточно эффективный теплоотвод и – на более высоких частотах – невозможность обеспечить стабильное электропитание подобному монстру на стандартных материнских платах. Младшие модели Conroe, однако, выпускаются с заблокированным множителем, а потому разогнать их до столь высоких частот довольно трудно, поскольку требуется, чтобы материнская плата допускала очень высокие частоты системной шины, на уровне 400–550 МГц (2,0–2,6 ГГц эффективной частоты) против стандартных 200–266 МГц (соответственно, 800–1066 МГц). Обычно чипсеты "застревают" на 400 МГц (что дает нам частоту в 400 x 7 = 2800 МГц для младшей модели), но, впрочем, если повозиться и установить, помимо процессорного кулера, хорошую систему охлаждения на логику (965P, или i975, или nForce 590), то достижимы и более высокие показатели (от 450–500 до 3150–3500 МГц). В общем и целом на практике – в зависимости от сложности материнской платы и системы охлаждения – можно рассчитывать примерно на 15–40%-й разгон для старшей модели и на 40–70%-й для младшей. В ходе экспериментов наши экземпляры E6300 и X6800 под штатным боксовым кулером Intel после повышения напряжения до 1,40 В (+10%) разогнались до 2,56 и 3,46 ГГц (+39 и +18%) соответственно; замена кулера на Zalman CNPS9500 и, в случае с E6300, поднятие напряжения на северном мосту чипсета до 1,65 В позволили улучшить результаты: 2,86 и 3,65 ГГц соответственно (+56 и +25%). Иными словами, младшую модель почти удалось дотянуть до топовой X6800 (именно "почти": частота все-таки получилась более низкая, да и объем кэш-памяти вдвое меньше – 2 Мбайт против 4 Мбайт), ну а старшую… Тесты производительности говорят сами за себя. Система водяного охлаждения и вольтмоды материнской платы дали бы нам выжать из подопытных чипов еще 15–25% производительности, но, поразмыслив, мы решили, что обычный пользователь подобными вещами заниматься не станет, и, несмотря на отчаянное сопротивление рвавшегося к тестовому стенду Мазура с водянкой в одной руке и паяльником в другой, отложили эксперимент. Потом опубликуем отдельную статью по экстремальному разгону. Добавим лишь, что прежние любимцы оверклокеров, несколько более дешевые и несравненно более доступные процессоры Athlon 64 X2 3800+, разгоняются заметно хуже – с 2,00 до 2,60–2,80 ГГц (+30–40%), – но все равно, как видите, уступают неразогнанному FX62.

Core 2: как купить?

Чудо-процессор с огромной производительностью, в разгоне бьющий рекорды систем трехмесячной давности, да еще и стоящий $240, – не в нем ли счастье? Давайте посчитаем: помимо самого Conroe, потребуется приобрести хорошую и малодоступную материнскую плату за $200–250, а опционально (если не купили раньше) еще и кулер за $30–50 да две хорошие планки памяти DDR2 по 512 Мбайт каждая, как минимум (еще $200). Недешевый апгрейд выходит. Если покупается новый компьютер, то переплата будет несколько меньше, но в любом случае лишние $100–200 за использование подходящих для Conroe комплектующих вы-

Таблица 1. Производительность систем на базе современных процессоров

	Pentium 4 640	Pentium D 930	Pentium D 960	Athlon 64 3800+	Athlon 64 X2 3800+	Athlon 64 FX62	Core 2 E6300	Core 2 X6800	Core 2 X6800 (OC)
Московская цена на август, $	220	230	370	175	200	1250	250	~1300	~1300
Тактовая частота, ГГц	3,20	3,00	3,60	2,40	2,00	2,80	1,87	2,93	3,65
SYSmark 2004, office productivity, баллы	171	172	191	174	165	201	203	285	319
SYSmark 2004, content creation, баллы	213	256	297	214	275	374	315	488	561
Winstone 2004, business, баллы	21,7	21,2	23,9	26,7	24,8	29,9	25,8	32,5	36,4
Winstone 2004, content creation, баллы	28,8	32,4	37,5	37,2	38,1	48,1	38,2	52,0	60,5
3ds Max 7, rendering, баллы	1,41	2,02	2,61	1,65	2,25	3,34	2,57	4,10	4,94
Video encoding (MPEG-2 > DivX 6.2, с помощью Xmpeg), баллы	8,8	12,3	14,2	9,4	11,6	15,5	14,5	19,4	23,1
Photoshop, photo processing, баллы	91	126	146	95	114	166	127	216	241
WinRAR 3.6, архивирование, баллы	716	896	979	821	1031	1319	1151	1458	1556
3DMark 2006, баллы	5384	5315	5787	5608	5612	6070	5658	6403	6720
Half-Life 2: Episode One, fps	94	91	105	126	116	146	132	164	171
F. E. A. R., fps	61	58	67	75	71	86	78	101	111
FarCry, fps	89	87	98	129	113	153	135	192	216
Quake 4, fps	67	91	106	76	102	123	106	137	149
Battlefield 2, fps	58	57	65	78	70	93	83	112	119
Энергопотребление системы под полной нагрузкой, Вт	170	190	220	150	170	210	160	180	210
Усредненный индекс производительности, баллы	75	85	98	89	95	122	107	145	162
Соотношение "цена - качество"	0,34	0,37	0,26	0,51	0,47	0,10	0,43	0,11	0,12



Охлаждение северного моста


Панель интерфейсов платы и цепь питания процессора

ложить придется. Так что в России народным процессором ему, к сожалению, не быть: при ограниченном бюджете эти лишние сотни гораздо разумнее потратить на видеокарту (ибо из-за чего, как не из-за игрушек, большинство покупателей гонится за сверхвысокой скоростью?). Брать Conroe имеет смысл, только когда на системный блок выделено $1000–1300.

Цена вас не смущает? Тогда смотрите: Core 2 Duo поддерживают все материнские платы на чипсетах Intel P965 и G965, NVIDIA nForce 570 SLI и 590 SLI. Со старыми 975-материнками этот процессор не сочетается! Обратите внимание на то, что у ASUS есть по две ревизии каждой материнской платы на этом чипсете, причем "версия 1.0" Conroe не поддерживает, а внешне неотличимая от нее "версия 2.0" благополучно с ним работает. Приблизительный список материнских плат, способных взаимодействовать с Conroe и доступных у нас в продаже на момент верстки номера, включает в себя Intel D975XBX ревизии 304, MSI 975X Platinum 2.A, Gigabyte GA-965P-DQ6 и GA-965P-DS4, ASUS P5W DH Deluxe, P5B и P5WDG2-WS любых ревизий и P5LD2 разных вариаций ревизии 2.0. Некоторые производители также исхитрились и выпустили совместимые с Core 2 материнские платы на старых чипсетах (в основном на i945), которые Conroe признавать, по идее, не должен. Каких-либо общих правил тут нет, внимательно изучайте спецификации конкретной материнки. Следует также учесть, что хотя формально Core 2 Extreme отличается от обычного Core 2 лишь увеличенной на 10 Вт тепловой мощностью, но предъявляет к подсистеме питания процессора гораздо более жесткие требования. В принципе, X6800 может и не заработать на компактных и недорогих платах. Наши коллеги в условиях июльской московской жары столкнулись с тем, что при использовании штатного кулера этот процессор порой начинал "тротлить" - пропускать такты из-за перегрева, поэтому, по всей видимости, он нуждается в хорошей системе охлаждения.

С остальных точек зрения сборка мощного ПК на основе Core 2 Conroe ничем не отличается от сборки обыкновенного "продвинутого" системника. Хороший корпус и мощный блок питания, пара грамотно размещенных дополнительных вентиляторов, добротные и имеющие определенный "запас прочности" модули памяти - все это нужно для любого компьютера. Еще раз напомню, что покупать Conroe для игр имеет смысл, только если в пару ему предназначается видеокарта ценой от $250, а лучше и вовсе за $400, в противном случае лучше сэкономить на процессоре и потратиться на графический акселератор. А 512 Мбайт оперативки для современного компьютера откровенно мало, так что наращивание ОЗУ (до 1 Гбайт, а в некоторых случаях и до 2 Гбайт) зачастую наиболее полезно.

Успешного приобретения и отличного разгона! **UP**

Сергей Озеров
oz@veneto.ru

Таблица 2. Технические характеристики процессоров

	Pentium 4 640	Pentium D 930	Pentium D 960	Athlon 64 3800+	Athlon 64 X2 3800+	Athlon 64 FX62	Core 2 E6300	Core 2 X6800
Архитектура	NetBurst-E	NetBurst-E	NetBurst-E	K8	K8	K8	Core	Core
Кодовое название кристалла	CedarMill	Presler	Presler	Orleans	Windsor	Windsor	Conroe	Conroe
Количество ядер, шт.	1	2	2	1	2	2	2	2
SYSmark 2004, content creation, баллы	213	256	297	214	275	374	315	488
Тактовая частота, ГГц	3,20	3,00	3,60	2,40	2,00	2,80	1,87	2,93
Кэш-память первого уровня (на каждое ядро), кбайт	16 + trace cache	16 + trace cache	16 + trace cache	64 + 64	64 + 64	64 + 64	32 + 32	32 + 32
Кэш-память второго уровня, кбайт	2048	2048 + 2048	2048 + 2048	512	512 + 512	1024 + 1024	2048	4096
Технологический процесс, нм	65	65	65	90	90	90	65	65
Особенности техпроцесса	DSL	DSL	DSL	SOI, DSL	SOI, DSL	SOI, DSL	DSL	DSL
Площадь кристалла, мм^2	140	140 + 140	140 + 140	84	183	230	111	143
Количество транзисторов, млн шт.	188	376	376	76	154	227	167	291
Тепловыделение, TDP, Вт	95 (65)	95	130	есть версии на 62 и 35	есть версии на 89, 65 и 35	125	65	75

Косяки, мосты и postfix-реципиенты

Мостостроительный косяк подтверждается

Как-то в одном номере была описана проблема выхода из строя материнских плат при отключении USB-устройств. Особенно это касается материнских плат одной известной фирмы. Дело в том, что, если флэшка подключена к порту, распаянному на самой плате, теоретически проблем возникнуть не должно. Но если вы втыкаете флэшку в порт, подключенный к разъему платы через кабель и еще через удлинитель, то в момент отключения в цепи питания могут возникнуть пульсации, которые прожигают южный мост платы. Величина пульсаций в момент отсоединения может достигать очень больших значений (смотреть учебники по электротехнике или физике) и при этом прямо пропорциональна длине проводника. А выведенный на переднюю панель разъем обладает очень длинным проводником.
Для сглаживания пульсаций в цепи USB применяются индуктивности в виде микросборок. Сами понимаете, производитель платы экономит на многом, поэтому сборок может и не быть на материнке или могут быть распаяны детали с недостаточными для этой цепи характеристиками.
Такими соображениями со мной поделился товарищ, он инженер-электронщик и занимается восстановлением компьютерного железа. Сам он дважды сжигал через USB материнки как раз этой гигафирмы.

С уважением, **baraban**

И снова про косяк с мостом

Долгих дней и приятных ночей. Хочу поделиться соображениями по поводу заметки "Мостостроительный косяк от Intel" в #29 (274). Мнение читателя о GA-8IPE1000 и P4P800 подтверждается моим опытом работы в гарантийном сервисном центре. Могу добавить следующее. На моей памяти указанная проблема не возникала у GA-8IPE1000 rev. 4, у которой южный мост развернут на 45° относительно его положения на матерях предыдущих ревизий, то есть разводка PCB была переработана. Думаю, именно разводка явилась одной из причин сложившейся ситуации. Также мне крайне редко попадались такие материнки с выгоревшими мостами, работавшие с качественными блоками питания (Powerman и лучше). Похоже, здесь и кроется вторая причина.

С уважением, **Servizman**

Жизнь с мостостроительным косяком

Intel не накосячила, а сэкономила на резисторах в своем чипсете (хотя, сэкономив, вроде как и накосячила). Не поверите, но цель - уменьшение стоимости набора логики!
Некоторые конторы, ваяющие матери, решили, что не будут ставить такие резисторы на платы, и раз Intel переложила эту обязанность на них, то они, в свою очередь, переложат ее на покупателя, чем удешевят свой продукт, хотя резисторы-то грошовые (почему так, не знаю, но вообще-то по гарантии именно производитель мамки несет ответственность, правда, гарантия по портам ввода-вывода - отдельная песня).
В общем, решение проблемы: разъем от планки к маме дорабатываем. Резисторы: последовательные - по 10 кОм, параллельные (те, что идут одним выводом на общий) - по 100 кОм (см. мануал от матери). Если лень паять, то есть два других выхода.
1) При подключении USB-девайса необходимо, чтобы был контакт с кожей руки подключающего, а сам пользователь перед подключением девайса другой рукой касается неокрашенной части системного блока (я лично беру флэшку так, чтобы ее металлическая рубашка касалась середины моего указательного пальца, кончиком пальца дотрагиваюсь до USB-разъема на передней крышке системника, после чего подключаю флэшку). Все это нужно для сведения разницы потенциалов к нулю. После этого можно подключать девайсину (наверное, можно решить вопрос более гуманным способом, хотя бы с помощью заземления корпуса ПК, однако эти шаманские действия тоже вроде не особенно сложны, главное, чтобы помогали. - Прим. ред.).



2) Отключить все USB на передней панели системника, иными словами, оставить только те, что распаяны на задней панели мамы. Так как не касаться системника при подключении-отключении проблематично, выравнивание потенциалов произойдет в любом случае.

С уважением, **Бакши С. Э.**

Опять про него же

Доброго вам времени суток, Назгул! В UPgrade #29 (274), в рубрике "Техническая поддержка", была в очередной раз затронута проблема выгорания южных мостов на материнках с чипсетом i865 ("Мостостроительный косяк от Intel"). Сам я работаю в крупной компьютерной фирме и могу сказать: да, действительно, такая проблема существовала, и горели чаще платы ASUS и Gigabyte, но не потому, что они хуже, а потому, что они продаются чаще, нежели выпущенные под другими брендами.
Нашему отделу брака пришлось столкнуться с этой проблемой. Южный мост выходил из строя, как правило, при подключении или отключении USB-устройств. Последствия были разные, от вспучившихся ("выгоревших") мостов, с полной потерей работоспособности платы, до едва заметного темного пятна на микросхеме. При этом материнка продолжала работать, питание на USB-порты поступало, но ни одно устройство не определялось.
Сначала было подозрение на кривые ручки горе-оверклокеров, но когда образовалась некая кри-

тическая масса жалоб, то был задан вопрос представительству фирмы Intel: дескать, как так, почему чипсеты у вас "кривые"? Ответ немного озадачил нас: "А вот материнские платы Intel такой болезнью не страдают! Скорее всего, некоторые производители материнских плат пренебрегают рекомендациями Intel и не распаивают часть элементов, предназначенных для защиты микросхем от воздействия электростатического разряда".
Кстати, после разгоревшегося скандала эти "некоторые производители" пообещали выпустить новые ревизии материнских плат, без данного недостатка.

С уважением, **Злыдень**

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp - живет зверек "hard-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Рассчитывать на ответ также можно, отправив письмо на адрес problem@veneto.ru.
Пожалуйста, учтите, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не upgrade@veneto.ru.

Память не может быть read

Здравствуйте. В одном из журналов был вопрос от читателя: "В Windows XP появляются сообщения об ошибках типа "The memory could not be read" или "The memory could not be written". Что делать?" Далее предлагался перечень возможных действий. На днях на моей машине AutoCad 2006 стал выдавать такое сообщение: "Инструкция по адресу 0x0040025 обратилась к памяти по адресу 0x02d42ac4. Память не может быть written". Далее система предлагает два варианта действий. При ответе OK – завершение работы приложения, при ответе "Отмена" – отладка. Но при "Отладке" приложение просто виснет, и приходится его принудительно закрывать. Что характерно, такое сообщение система выдает, лишь если попытаться сохранить чертеж AutoCad в любую другую папку, кроме предлагаемой по умолчанию ("Мои документы"). Все "пляски с бубном" вокруг настроек AutoCad 2006 и системы ни к чему не привели. Откат системы и переустановка AutoCad тоже. Поиск решения в конференциях и в базе данных службы технической поддержки Microsoft также не дал ничего. Надеюсь, моя информация сузит круг поисков и сделает более очевидным решение проблемы. Или, может, кто-то из читателей нашел лекарство от вышеописанного сбоя? Был бы весьма признателен за какие-нибудь сведения.

С искренним уважением, **Сисадм** (ptisiz@sura.ru)

Наше дело

Дело вот в чем: помимо технических проблем, которые разбираются на ваших страницах, возникают действительно тяжелые ситуации. Хотелось бы видеть, пусть и нечасто, рубрику со сложными, нестандартными, красивыми решениями трудных задач. Вот, к примеру, я сейчас воюю с проблемой авторизации postfix-реципиента в AD через LDAP-запрос к серверу глобального каталога Windows 2003 из-под openldap-client под FreeBSD. Весь интернет к моим услугам, но решение пока не найдено. В журнале *** *** написана полная фуфляндия...
Хотелось бы по возможности рассчитывать на вашу помощь. Не на страницах журнала, так в частном порядке. Не сочтите за труд, перешлите данное письмо кому-нибудь из спецов. (С проблемой авторизации postfix-реципиента в AD через LDAP-запрос к серверу глобального каталога Win2003 из-под open-ldap-client под FreeBSD ни я, ни кто-либо еще из редакции не сталкивались. Более того, 80% из нас непонятны 50% слов в этой фразе. Тем не менее, если нас действительно читает много специалистов, вам помогут. Удачи. Кстати, с подобной проблемой и с поиском пропавших экспонатов. – Прим. ред.) UP

Vladimir Makarov, Network Administrator (lanadmin@hermitage.ru)

Назгул
nazgulishe@mail.ru

Редактор раздела: **Николай Барсуков** | b@veneto.ru

Представлен бесплатный Commerce Server 2007

Очередной бесплатный продукт вышел из недр софтверной лаборатории Microsoft. Сервер Commerce Server 2007 (Developer Edition), по сути, является полноценным вариантом Commerce Server, но предназначенным для сферы программных испытаний и девелопмента. Кроме того, для его легитимного использования необходимо иметь лицензию на стандартную или корпоративную версию данного продукта. Ожидается, что большая часть его функциональности будет распределена между серверами BizTalk и SharePoint Portal.
Источник: www.crn.com

Microsoft снижает цены на VPN

После завершения сделки с Whale Communications компания Microsoft объявила об удешевлении продуктов и услуг, связанных с организацией VPN. Whale Communications занималась производством серверных устройств для взаимодействия файрволла Microsoft ISA Server с VPN-шлюзом собственной разработки. Благодаря технологии Whale пользователи могут устанавливать безопасные SSL-соединения через виртуальную частную сеть и получать доступ к таким системам, как Microsoft Exchange Server и SharePoint Server, бизнес-приложениям SAP и Oracle, а также IBM Lotus. Теперь все это хозяйство принадлежит Microsoft, поэтому софтверный гигант, желая подстегнуть спрос, решил на 25% уменьшить стоимость оборудования и сопутствующего ПО. Предложение действует до конца года и подразумевает дополнительную 10%-ю скидку для продавцов компьютеров.
Источник:
www.informationweek.com

Apple исправила 26 ошибок

Apple выпустила апдейт за номером 2006-004 для операционной системы Mac OS X и связанных с ней приложений. Обновление



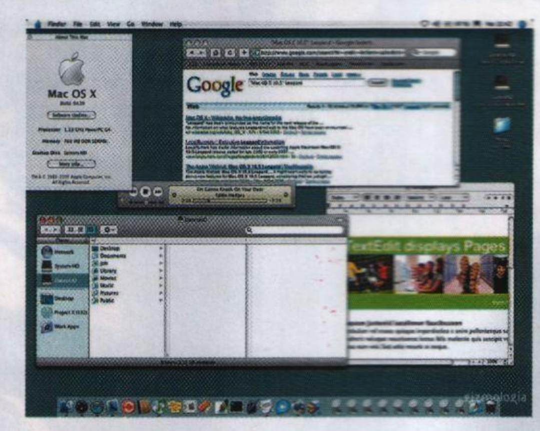
вносит 26 исправлений в механизм безопасности, 17 из них могут быть причислены к критически важным, хотя Apple и не практикует выставление рейтингов для найденных уязвимостей, как это делает та же Microsoft. Компания лишь поделилась информацией о том, где именно были устранены ошибки: семь – в модуле ImageIO, четыре – в AFP Server, две – в компонентах dyld и gunzip, а остальные – в прочих частях системы, от fetchmail до telnet. Дополнительно в пакет 2006-004 попал апдейт для Bluetooth, в котором увеличено количество знаков для генерирования пароля (было шесть, стало восемь). Отдельные обновления для Mac OS X 10.3.9 и Mac OS X 10.4.7 доступны на сайте техподдержки Apple.
Источник: www.techweb.com

Грид-технологии IBM для страховщиков

IBM расширяет свою программу Grid and Grow. На очереди страховые компании. В представленный комплекс решений вошли блейд-серверы BladeCenter, система Grid and Grow для актуариев (страховых статистиков), программа администрирования оборудования Director и набор специализированного промежуточного middleware-софта, созданного сторонними разработчиками. Использование данного пакета от IBM позволит агентствам, занимающимся страхованием жизни, значительно ускорить расчеты различных рисков и ожидаемой продолжительности жизни своих клиентов. Благодаря табличной грид-архитектуре решения повышается надежность всей IT-инфраструктуры страховщиков и создаются все условия для полноценной обработки сложных запросов.
Источник: www.eweek.com

Битва за первенство началась?

Большинство компьютерных пользователей всего мира с нетерпением ожидает выхода операционной системы Windows Vista, релиз которой, как известно, запланирован на начало будущего года. Однако совсем недавно спокойное ожидание сменилось нервозным, и все из-за новостей, поступивших от разработчиков другой популярной операционки - Mac OS. 7 августа представители компании Apple официально заявили о том, что новая версия Mac OS X, известная также как Leopard, начнет распространяться среди обладателей компьютеров Mac следующей весной. Теперь рыночные аналитики и просто заинтересованные пользователи строят предположения о том, какая из двух команд разработчиков первой доделает свой продукт.



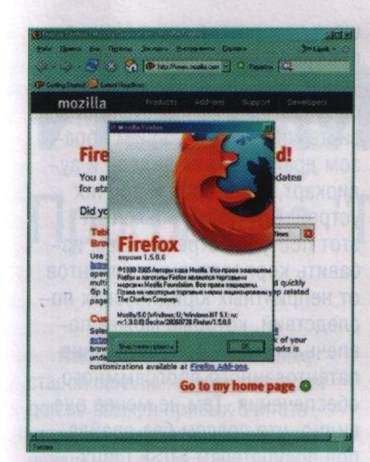
В принципе, Microsoft пока впереди, так как собирается порадовать фанатов "форточек" уже в январе. Но многие скептически оценивают это обещание, поскольку выпуск Windows Vista переносился множество раз, что повлекло за собой утрату доверия к словам крупнейшего в мире производителя софта. Если на отладку Vista потребуется еще квартал, Apple вполне может опередить Microsoft.

Страсти подогреваются и информационной поддержкой, которую оказывают своим продуктам представители противоборствующих компаний. Так, глава Apple Стив Джобс (Steve Jobs) в одном из своих выступлений фактически прямо обвинил софтверного монополиста в том, что тот использует в своей новой ОС идеи, заимствованные у "яблочников". Острая критика в адрес Microsoft не прекращается. К примеру, на конференции Apple 7 августа собравшиеся могли увидеть плакаты с лозунгами: "Mac OS X Leopard: Introducing Vista 2.0" и "Hasta la vista, Vista".

Таким образом, выпустив свою операционную систему раньше, чем конкурент, Apple или Microsoft добьется благоприятной для себя реакции публики и получит психологическое преимущество. Как заметил один из аналитиков Jupiter Research, самое время делать ставку на любимую компанию.

Firefox снова латает дыры

Несколько уязвимостей Firefox устраняет последний набор заплаток для него (1.5.0.5). Владельцы браузера получат патчи через его систему обновления. Mozilla уделила время не только решению проблем безопасности, но и повышению стабильности работы своего главного продукта, а также внесла некоторые изменения во фризский вариант Firefox. Кроме того, попутно были выпущены исправления для пакета приложений Mozilla SeaMonkey. Аналитическое агентство Secunia рекомендует всем пользователям Firefox установить версию 1.5.0.5 и присвоило ей рей-



тинг highly critical (чрезвычайно важное обновление).
Источник: news.com.com

Photosynth превратит фото в 3D

Из "Живых лабораторий" Microsoft (Microsoft Live Labs) вышла предварительная версия необычного продукта, названного Photosynth. Если в эту программу загрузить набор фотографий или картинок, она проанализирует полученные изображения и сконструирует на основе их сюжетов трехмерную композицию, причем пользователь сможет пройтись или пролететь по созданной 3D-сцене! Кроме того, Photosynth позволит найти взаимосвязь между выбранными картинками, снабдить их аннотациями, тегами и прочими метаданными, составить тематическую коллекцию и отправить ее по почте. Теоретически программа способна объединять фотографии в "паутину визуальной и текстовой информации", которая будет напоминать виртуальную вселенную взаимосвязанных, постоянно меняющихся сцен.
Источник: www.sda-india.com

Microsoft признает трансформацию ПО

Генеральный директор Microsoft Стив Баллмер (Steve Ballmer) признал, что компания стремительно переходит на новую схему производства ПО, в соответствии с которой продукты разрабатываются на деньги рекламодателей и впоследствии функционируют в качестве интернет-сервисов. Программное обеспечение становится услугой, и софтверный гигант принимает эту идеологию. Баллмер сравнил Microsoft с мультиядерным процессором и заявил, что к имеющимся ядрам, настольному и серверному программному обеспечению, компания собирается добавить еще два – развлекательные и интернет-услуги.



Вторит Баллмеру и операционный директор Microsoft Кевин Тернер (Kevin Turner). Как он отметил, корпорация смещает акценты и переключается с продуктов на сервисы.
Источник: news.zdnet.com

Анонсирован Object Desktop 2007

Компания Stardock, известная своими разработками в области модификации внешнего вида Windows, представила очередную редакцию одного из таких продуктов – Object Desktop 2007. В нее вошли доработанные модули WindowBlinds, IconPackager, DesktopX, WindowFX, RightClick, Keyboard LaunchPad и многие другие. Например, расширенный файловый диалог (File Dialog) имеет гораздо больше опций, чем стандартные меню открытия и сохранения файлов в самой Windows. В целом Object Desktop 2007 ориентирована на широкие слои пользователей ПК, в отличие от предыдущих версий, с которыми могли совладать лишь продвинутые фанаты тюнинга и твикинга.
Источник: www.betanews.com

Vista не понимает по-человечески

Софтверный монополист насмешил общественность презентацией своей новой операционки. Демонстрируя возможности готовящейся ОС Windows Vista, Шэнен Боттчер (Shanen Boettcher), менеджер по продуктам Microsoft, рассказывал о том, что система способна распознавать речь. В присутствии многочисленных репортеров и аналитиков г-н Боттчер пытался отправить письмо своей матери, пользуясь только голосовым вводом информации. Проблемы начались с первой же фразы: "Дорогая мама!", которую Vista наотрез отказалась воспринимать. В результате после серии неудачных попыток Vista написала примерно такое послание: "Дорогая тетя, давай сделаем так, удвоить убийцу, удалить, выделить все".
Источник: seattletimes.nwsource.com

RealNetworks подружилась с Mozilla

Компания RealNetworks заключила с Mozilla долгосрочное соглашение о включении браузера Firefox в дистрибутивы своих продуктов RealPlayer, Rhapsody и RealArcade. Кроме того, был продлен и расширен аналогичный договор с Google, согласно которому в указанные дистрибутивы войдут также программы Google Toolbar и Google Desktop. По словам вице-президента RealNetworks по вопросам медиаприложений и сервисов Гарольда Цейца (Harold Zeitz), каждый договор рассчитан на два года с возможностью продления в зависимости от ряда факторов, включая объемы скачивания. Ежедневно RealNetworks распространяет до двух миллионов копий программ и игр под собственной маркой, предоставляя другим поставщикам веб-услуг возможность присоседиться к этому мощному медиапотоку.
Источник: www.forbes.com

Второй релиз Oracle Warehouse Builder 10g

Oracle отметилась вторым по счету релизом инструментария Warehouse Builder 10g, предназначенного для создания анали-

Warner Music делает ставку на DVD

Покупать компакт-диски с альбомами любимых исполнителей становится все менее и менее интересно. Ведь есть много других способов получить нужные песни, будь то цивилизованное приобретение их в онлайн-магазине или не вполне законное скачивание с одного из многочисленных сетевых ресурсов. Чтобы как-то поддержать свой слабеющий бизнес, корпорация Warner Music Group решила рискнуть и сделать ставку на DVD.

Нет, она собирается продавать на этом емком носителе не концертное видео. Диск будет содержать музыкальные треки, как записанные в режиме стерео, так и предназначенные для воспроизведения на многоканальных акустических системах. Кроме того, 4,5 Гбайт планируется заполнять всякого рода дополнительным контентом: ремиксами на песни, звонками для мобильных телефонов, фотографиями исполнителей и т. д. Не исключено, что и видеоклипами. Все это добро можно будет просматривать на персональном компьютере. Как ожидается, первые музыкальные DVD появятся в продаже в октябре текущего года.

Придумывать для продукта особое название в компании то ли поленились, то ли не захотели, поэтому окрестили его DVD album. Незамысловато. Аналитики, кстати, предсказывают ему трудную жизнь. Главным образом из-за того, что DVD нельзя воспроизвести при помощи устройств, предназначенных для чтения CD, таких как автомобильные магнитолы, бумбоксы и т. д. А копирование звуковых дорожек на компьютер будет невозможно, так как Warner Music Group намерена препятствовать этому всеми средствами, с применением различных способов для защиты DVD-контента.



тических приложений. Продукт, состоящий из среды для построения баз данных и ETL-программы, помогает управлять жизненным циклом данных (и метаданных) в масштабах предприятия. При желании покупатели Oracle 10g Enterprise Edition Release 2 могут приобрести дополнительные ETL-модули. Эксперты также отмечают, что выход нового инструментария отражает мировую тенденцию к изменению назначения хранилищ данных. Если раньше они служили в основном для организации информационных архивов и для обеспечения работы операционных баз данных, то сейчас все чаще используются для решения повседневных задач.
Источник: www.crn.com

Новые неопределенности с Windows Vista

Microsoft продолжает дразнить мировую общественность неопределенностью со сроками выхода Windows Vista. Она неоднократно обещала выпустить ОС в начале 2007 года, но все чаще заявляет о том, что Vista поступит в продажу не раньше, чем компанию удовлетворит качество системы. В очередной раз, выступая на ежегодной конференции финансовых аналитиков в Редмонде, сопрезидент Microsoft Кевин Джонсон (Kevin Johnson) высказался в том же духе: "Никто не говорит, что к ноябрю мы не успеем предоставить Vista нашим бизнес-партнерам, а к январю следующего года - всем остальным клиентам. Но в любом случае мы сделаем это только тогда, когда продукт будет полностью готов".
Источник: www.techweb.com

NVIDIA представила бету Gelato 2.1

Компания NVIDIA анонсировала бета-версию Gelato 2.1 - программы для предварительного рендеринга сцен в трехмерных проектах. Для привлечения аудитории NVIDIA открыла веб-ресурс Gelato Zone, на котором будут публиковаться советы по применению программного обеспечения и вестись блоги в интересах Gelato-сообщества. Что касается самого приложе-



ния, то оно характеризуется наличием технологии прямого наложения световых эффектов на текстуры (texture baking) и улучшенной производительностью при визуализации и рендеринге освещения в трехмерных сценах. Продукт имеет версии как под операционную систему Windows XP, так и под Linux, у него есть ряд плагинов для Maya и 3ds Max. Базовая сборка Gelato распространяется бесплатно, а вот профессиональная обойдется покупателю в $1500.
Источник: www.betanews.com

Мысли об Opera 10

Не успела Opera выпустить девятую версию одноименного браузера, как поделилась с общественностью своим видением десятой. Компания продолжит развитие идеи виджетов (небольших веб-приложений, всплывающих поверх основного окна), но хочет добиться того, чтобы браузер можно было использовать на любой платформе, включая мобильные устройства и игровые приставки. "Opera 9 была первым залпом по Internet Explorer 7, - заявил Томас Форд (Thomas Ford), PR-менеджер компании. - У людей есть выбор, они могут ждать выхода IE 7 или наслаждаться безопасным серфингом с Opera 9 уже сейчас. Мы продолжим радовать пользователей удобным интерфейсом и избавлять их от всевозможных проблем". Кроме того, господин Форд добавил, что компания собирается превратить Opera в платформу для разработки веб-приложений.
Источник: news.com.com

Novell полностью перешла на OpenSource

Novell окончательно отказалась от включения в Linux-дистрибутивы софта, являющегося собственностью сторонних компаний. Последняя версия SuSE Linux Enterprise 10 - как для серверов, так и для персональных компьютеров - поставляется по лицензии GNU General Public License, которая запрещает распространение Linux с проприетарным программным обеспечением, управляемым непосредственно операционной системой (а это главным образом драйверы для видео- и аудиокарт, принтеров и прочих устройств). Novell объясняет этот поступок стремлением избавить корпоративных клиентов от неприятных юридических последствий, которые может повлечь за собой использование патентованного программного обеспечения. Тем не менее очевидно, что совсем без драйверов покупателям SuSE Linux Enterprise 10 пришлось бы несладко, поэтому Novell заключила соглашения напрямую с производителями железа. Теперь в



случае необходимости пользователю будет показываться всплывающее окно, информирующее его о необходимости скачать драйвер с сайта изготовителя устройства.
Источник: www.crn.com

Расти, спам, большой и маленький!

Те, кого замучил спам, могут отвести душу на сайте программиста Драгулеску (Dragulescu). Алекс предлагает занятный способ борьбы с информационным хламом: он превращает спам в трехмерные объекты! Его последний проект, Spam Plants, направлен на выращивание трехмерных растений. Драгулеску соз-



дал программу, которая анализирует содержание и служебные поля рекламных сообщений и тут же на их основе формирует органическую структуру. При этом размер письма влияет на кустистость растений.
Источник: it.slashdot.org

Дизайн ПК для Vista

Вкладывая гигантские суммы денег и миллионы человеко-часов в создание операционной системы Windows Vista, компания Microsoft хочет, чтобы компьютеры, на которых будет установлена эта ОС, было видно издалека. Именно с этой целью Microsoft составила Vista Industrial Design Toolkit - свод рекомендаций, призванных наставить изготовителей ПК и периферийных устройств "на путь истинный". И шилдиком Powered by Vista дело явно не ограничивается, ведь над этим проектом на протяжении полутора лет работали два десятка дизайнеров. Хотя конкретные рекомендации для сборщиков компьютеров пока не раскрываются, известно, что имеются в виду советы по выбору комплектации для заточенных под Vista ПК, которая наиболее четко отражала бы наличие принципиально новых возможностей этой ОС. Как сообщают некоторые источники, Vista Industrial Design Toolkit уже отправлен более чем семи десяткам фирм, причем среди них, что особенно интересно, не только сборщики, но и, скажем, компания Logitech. Каким образом она должна отреагировать на выход Vista, не совсем понятно. Возможно, выпуском периферийных устройств, таких как клавиатуры и мыши, оснащенных дополнительными органами управления. Появилась же несколько лет назад на всех клавиатурах кнопка с флажком Windows, почему бы не добавить к ней еще парочку? Не будем забывать о том, что одним из самых заметных и интересных нововведений в Vista станет принципиально новый трехмерный интерфейс Aero, для управления которым, возможно, понадобятся дополнительные кнопки.



Ищем в закромах

Программа "Персональный поиск Яндекса" 2.0.0.564

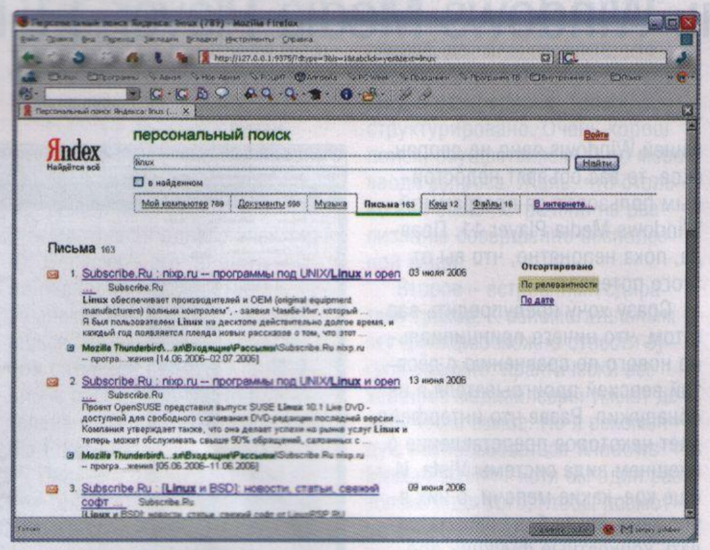
Как приличествует человеку старой закалки, любящему порядок во всем, я привык считать утилиты, предназначенные для локального поиска, идеологически абсурдными и практически бесполезными. Судите сами: если человеку для того, чтобы найти котлету в своем собственном холодильнике, нужен специально обученный Мухтар, то решение проблемы скрыто не в собачьем носе, а в голове такого деятеля. Если все лежит на своих местах, то ничто не потеряется.

Нисколько не кокетничаю: поиском по локальным дискам пока не пользовался, и никакой трагедии не произошло. Разве что времени на поддержание идеального порядка в собственных файлохранилищах трачу немало.

Между тем я прекрасно осознаю, что нахожусь в меньшинстве. А для маркетинговых отделов крупных софтверных компаний это вообще яснее солнечного дня. Они предпочитают не разводить философию вокруг того, что для иного пользователя terra incognita – это не только интернет, но и дисковое пространство его собственного компьютера. Дело разработчиков – не рассуждать о проблемах, а предлагать решения. "Персональный поиск Яндекса" – одно из них.

Взять программу можно со страницы desktop.yandex.ru, номер текущей версии – 2.0.0.564, размер дистрибутива – 2,9 Мбайт, интерфейс – русский, статус – бесплатная. Скажу больше: даже труда на освоение утилиты не потребуется, поскольку интерфейс у нее в точности как у знаменитой отечественной поисковой системы, один в один.

"Персональный поиск Яндекса" умеет работать с документами MS Office, Adobe PDF, Macromedia Flash, HTML и с обычным текстом. Также не возникнет проблем с поиском музыки, сохраненной в форматах MP3 и Ogg Vorbis. Не обделены вниманием и архивы, в которых тоже может содержаться что-то полезное.



"Персональный поиск Яндекса" найдет нужный вам документ в почтовой базе клиентской программы Thunderbird.

Область поиска задается самим пользователем. По умолчанию программа обрабатывает видимые системой логические тома, данные всех установленных браузеров и аккаунты штатного почтового клиента. Если такой взгляд на поиск кажется вам чересчур широким, то снимите одну или несколько галок в настройках. Но перестраховываться не советую: приложение довольно бережно относится к ресурсам, и нет нужды в чем-то его ограничивать.

Предусмотрено два режима индексации: принудительная (выполняется постоянно) и интеллектуальная (только во время простоя). Если же вам катастрофически не хватает ресурсов машины, процесс можно временно приостановить. Для контроля за ним используйте соответствующий значок в трее. Если он полосатый, то утилита работает. По завершении всех операций иконка станет красной.

Процедура поиска совершенно стандартная. Лично мне это очень нравится: видна забота о потребителе, а не желание разработчика повыпендриться необычным интерфейсом. При двойном клике по иконке в штатном браузере открывается знакомая всем форма для запроса. Если на локальных дисках нужной информации не нашлось, то нажмите ссылку для загрузки самой службы "Яндекс". Просто и понятно.

Кстати, если вы уже пользуетесь этой софтиной, рекомендую ее обновить, поскольку в актуальной версии чрезвычайно много функциональных улучшений. В частности, обрабатываются письма и вложения в почтовом клиенте Thunderbird, а также поддерживается индексация документов в RAR- и ZIP-архивах. Раньше утилита знала один музыкальный формат – MP3, но ее познакомили и с OGG. Но самое интересное заключается в возможности производить поиск в кэше трех браузеров – IE, Firefox и Opera.

Резюме. С учетом бесплатности программы "Персональный поиск Яндекса" – чуть ли не лучшее решение из известных мне. От потребителя требуется только одно – умение формулировать запрос. Никаких сложных настроек и запутанных интерфейсов. Установил, и работай. **UP**

Сергей Голубев
sergey.golubev@gmail.com

Свежие программные поступления

"Антивирус Касперского" 6.0.0.303

При подготовке новой версии популярного антивируса была исправлена ошибка, возникавшая при сканировании файла UP702W32.EXE на сетевом диске.

Скачать программу можно по адресу: downloads1.kaspersky-labs.com/products/release/russian/homeuser/kav6.0/kav6.0.0.303ru.msi.

Alcohol 120% 1.9.5.4327

Обновилась программа для работы с виртуальными устройствами чтения компакт-дисков. Была добавлена поддержка новых физических приводов.

Скачать программу можно по адресу: trial.alcohol-soft.com.

Foobar2000 0.9.3 beta 4

Опубликована свежая версия одного из лучших музыкальных проигрывателей. Улучшено отображение свойств файлов, исправлены ошибки в модуле поддержки формата Ogg Vorbis.

Скачать программу можно по адресу: foobar2000.org/beta/foobar2000_0.9.3%20beta%204.exe.

Sylpheed 2.2.7

Продолжается совершенствование кроссплатформенного почтового клиента. Новая версия значительно стабильнее старых, и в ней улучшен механизм сортировки корреспонденции.

Скачать программу можно по адресу: sylpheed.good-day.net/sylpheed/win32/sylpheed-2.2.7-win32.zip.

Новый кандидат в универсалы

Проигрыватель Windows Media Player 11 Beta 2

Компьютерные программы похожи на футболистов: и у тех, и у других есть амплуа. Нападающий должен забивать мячи, защитник – отражать нападение и начинать атаку, вратарь – ловить все, что летит в ворота. Браузер обязан отображать веб-страницы, интернет-пейджер – передавать короткие сообщения, плеер – проигрывать мультимедийные файлы.

Есть и исключения из этого правила. Зинедин Зидан хорош на любой позиции, разве что в воротах пока не стоял. Но он сугубо штучный товар, как нынче принято говорить. Правда, обычному дворовому любителю тоже по барабану, на какой линии играть. Разница только в том, что великий француз всякую работу делает хорошо, а дилетанта можно ставить куда угодно совсем по иной причине. Проигрыватель Windows Media Player 11 готов выполнять несколько функций. Попытаемся понять, кто он все-таки такой – великий универсал или дворовый мазила.

Пока доступна только бета-версия этой программы. Не буду придираться к ней по пустякам. Надеюсь, некоторые неизбежные шероховатости в дальнейшем будут устранены.

Итак, русский вариант проигрывателя WMP 11 Beta 2 выложен по адресу download.microsoft.com/download/8/f/d/8fd59ee5-f7d0-47d3-8176-cc7f63633838/wmp11-windowsxp-x86-ru-ru.exe. Установочный файл весит 23 Мбайт, что явно многовато для тех, кто до сих пор сидит на диалапе. Программа требует наличия второго сервис-пака для Windows XP. Неудивительно, ведь плеер готовится специально для системы Vista.

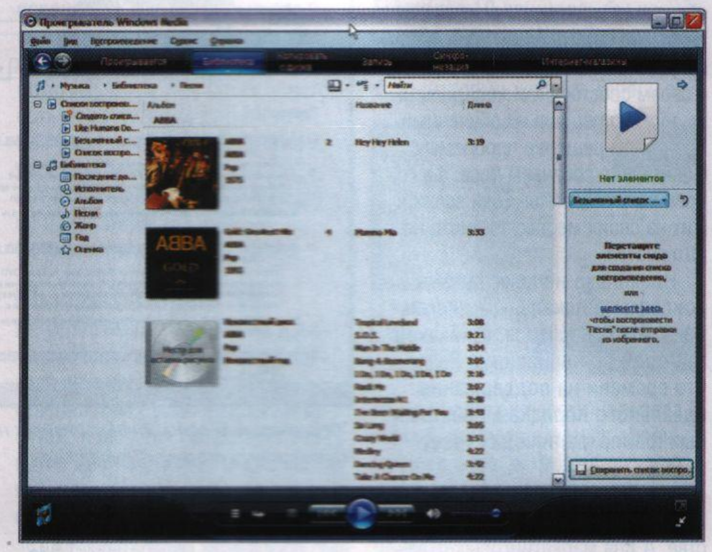
Второй сюрприз. Инсталлятор проверяет копию системы на вшивость. Если происхождение у вашей Windows явно не дворянское, то вас объявят недостойным пользоваться программой Windows Media Player 11. Правда, пока непонятно, что вы от этого потеряете.

Сразу хочу предупредить вас о том, что ничего принципиально нового по сравнению с десятой версией проигрывателя я не обнаружил. Разве что интерфейс дает некоторое представление о внешнем виде системы Vista. И еще кое-какие мелочи, о них я упомяну, когда буду рассматривать конкретные функции программы.

Прежде всего, воспроизведение музыкальных файлов. Думаю, для большинства пользователей самой важной является именно эта функция плеера – создавать приятный звуковой фон во время работы (для прослушивания музыки существуют совсем другие устройства, которые стоят несколько дороже, чем серая жужжащая коробочка). Таким образом, формулируем первое и главное требование к медиапроигрывателю: чтоб играл и глаза не мозолил.

К сожалению, пользователь столкнется с первыми проблемами еще при попытке заставить программу проиграть все файлы из выбранной директории. Как нетрудно догадаться, у приложения по-прежнему нет функции, позволяющей добавить в список все файлы из каталога, включая находящиеся во вложенных папках. В результате приходится иметь дело с малоудобными списками воспроизведения, как обычными, так и автоматическими.

Поясню. Главным источником музыки для большинства отечественных пользователей является Сеть, где на многочисленных серверах лежат файлы, аккуратно распределенные по папочкам, с правильными и тщательно со-



Ориентация на списки воспроизведения делает плеер достаточно громоздким для повседневного использования.

ставленными тегами и т. д. Список воспроизведения может разве что продублировать имеющуюся структуру. Тогда какой в нем смысл?

Есть, конечно, автоматический режим: достаточно поместить папку с мультимедийными файлами в заранее заданную директорию, и список воспроизведения пополнится без вашего вмешательства. Что ж, возможно, это и интересно. Но не всем. Вот я не меломан и не киноман, моя коллекция целиком уместилась на 250-гигабайтном диске, даже несколько мегабайтов свободных осталось. Представил себе размеры виртуального каталога и решил, что не буду пользоваться никакой автоматикой.

При сворачивании Windows Media Player 11 в системный трей элементы управления могут оставаться видимыми, что достаточно удобно. Однако то же самое умеет большинство плееров благодаря плагинам.

Попытался подсунуть программе файл Ogg Vorbis, но она сообщила, что формат ей неизвестен (а он по популярности приближается к MP3). Видимо, в качестве компенсации потребителю предлагается целая куча так называемых зрительных образов. Вообще, я раньше считал, что, пока программа не выполняет свои основные функции (в нашем случае – проигрывать все, что нужно пользователю), смешно даже думать о каких-то сверкающих фейерверках. В противном случае получается чистой воды "развод".

Но если не считать всевозможных рюшечек и прибамбасов, то остается пшик, занимающий 18 Мбайт оперативной памяти. Согласитесь, многовато для проигрывателя музыки: то же Foobar2000 требует меньше мегабайта. А опций, относящихся именно к звуку, у него не просто больше, а значительно больше. Да и с поддержкой Ogg Vorbis проблем никаких.

Скажите, какой прок от показа обложек альбомов? Будто я их никогда в жизни не видел. Возьмем одинаковые окна, создаваемые Foobar2000 и Windows Media

Player 11. В первом случае отображаемых треков значительно больше, что удобнее при навигации. А зачем тратить место на всякие картинки? Одному Биллу Гейтсу известно...

Вторая по популярности операция – просмотр кинофильмов. Тут все в полном порядке. Даже управление просмотром в полноэкранном режиме более или менее разумное. Конечно, при сравнении Windows Media Player 11 с предыдущей версией, а не с другими программами. Папки DVD, хранящиеся на жестком диске, плеер так и не научился воспринимать в качестве мультимедийных объектов. Это большой минус, на мой взгляд. Бывают такие фильмы, которые больше одного раза смотреть не будешь (а большинство современных кинокартин таковы). Переводить на них болванки и тратить время на их прожиг глупо. Скачал, посмотрел, удалил.

Кстати, если вы хотите сделать паузу, давите не на пробел, а на Ctrl + P. Опять Microsoft делает не так, как пользователю привычно, а как сама того желает. Думаю, с точки зрения маркетинга это не очень правильно. Хотя кто я такой, чтоб учить Билла Гейтса продавать программы?

Вообще, есть все основания на то, чтобы отнести содержимое фотоальбома к мультимедийному контенту. Поэтому Windows Media Player 11 годится и для просмотра картинок. Чем-то похоже на Picasa, но в целом средненько. Про соответствующий модуль и писать-то нечего: штатный "Проводник" в системе Windows и тот справляется с этим делом не хуже. Так зачем плодить сущности? Прав был старик Оккам.

Подведем промежуточный итог. Как программа для просмотра мультимедийных файлов Windows Media Player 11, в принципе, ничего. Однако его музыкальные способности не идут ни в какое сравнение с талантами плеера Foobar2000, для просмотра "авишек" лучше подходит тот же Light Alloy, для проигрывания DVD предпочтителен WinDVD, а лучшим другом фотографа остается Picasa. В общем, до Зидана пока далеко.

Впрочем, бывают случаи, когда недостатки в выполнении основной работы с лихвой возмещаются побочными достоинствами. Знал я одного электрика. Допускать его до щитка было равносильно катастрофе, зато анекдоты травил – закачаешься. На любую тему и в любой ситуации. Поэтому приступим к рассмотрению дополнительных функций Windows Media Player 11.

Первое – библиотека. Как я уже писал, считаю данную функцию абсолютно бессмысленной. Самую лучшую каталогизацию обеспечивает грамотная структура папок на жестком диске. Хотя бы потому, что с файловой системой любой пользователь знаком и бессмысленно тратить время на то, чтобы понять принципы построения еще одного каталога. К тому же это засоряет главное окно программы, туда помещается очень много лишнего. Но с сугубо технической точки зрения все реализовано прилично.

Дополнительные сведения о треках можно как получить из интернета, так и добавить вручную через редактор тегов. Следует учесть, что программа задействует технологию интеллектуального распознавания композиции по неполной информации, имеющейся в файле. Правда, практическое ее использование пока под большим вопросом: времени на это уходит очень много.

Организована библиотека логично и просто. Те, кто пользовался предыдущими версиями плеера, должны помнить, что объекты всех категорий помещались в один список. Теперь все структурировано. Очень хорош поиск, осуществляемый по мере ввода запроса. Жаль, что столько сил было потрачено на реализацию совершенно бесполезной вещи.

Второе – встроенный сдиратель треков. К вспомогательным эту функцию можно отнести сугубо условно: практически все хорошие медиаплееры умеют делать то же самое. Но я рекомендую воспользоваться Windows Media Player 11 хотя бы один раз только ради того, чтобы посмотреть на окно выбора защиты копируемой музыки.

Компания Microsoft предлагает сделать так, чтобы полученные файлы можно было проиграть только на одном компьютере и специальных защищенных устройствах. Если учесть, что большинство пользователей рипают диск только ради того, чтобы выложить его содержимое в общий доступ, то несколько веселых мгновений им гарантировано. Однако в любом случае придется поставить галку напротив сообщения, предупреждающего об ответственности за использование скопированных данных. Хоть бы на русский язык этого не переводили, а то люди смеяться будут.

После выполнения всех юридических формальностей пользователь получит набор готовых MP3-файлов (также, естественно, поддерживаются "родные" медиаформаты Microsoft) в указанной папке. Работает модуль быстро, и технических претензий к нему нет.

Третье – запись музыки на компакт-диск. Задумка неплохая: послушал композицию и тут же перенес ее на сменный носитель ради экономии места на винчестере.

Сохранить треки можно двумя способами – создать обычный аудиодиск или просто скопировать данные. Полезность первого сомнительна. Зачем пользователю, скачавшему кучу MP3, преобразовывать все это богатство в формат, явно неприспособленный для ПК? Чтобы слушать на high-end-аппаратуре? Сами понимаете, это несерьезно. Чтобы запихнуть компакт в музыкальный центр, не поддерживающий MP3? Так качество звука у этих комбайнов вряд ли сильно отличается от того, какое дает более или менее приличная звуковая карта вкупе со стодолларовыми колонками.

Я еще могу понять, зачем опцию записи аудиодиска включили в Nero. Все-таки специализированное приложение, в котором должно быть все, как востребованное, так и взятое до кучи. А в компьютерном медиаплеере… Не понимаю. Тем более что основные функции явно недоработаны.

С сохранением MP3-файлов на болванку все более или менее понятно. Хотя то же самое можно сделать средствами самой системы, и не надо будет создавать списки воспроизведения и искать в них именно то, что нужно. Это значительно быстрее и проще.

Четвертое – синхронизация. Штука однозначно полезная для тех, кто не сидит целыми днями перед монитором, а ведет активный образ жизни и много гуляет. Пользоваться функцией достаточно удобно: надо просто перетащить мышкой нужные композиции в соответствующее окно. Конечно, данная опция актуальна только для владельцев переносных плееров большой емкости. Полугигабайтную флэшку проще заполнить при помощи обычного файлового менеджера.

Пятое и последнее – интернет-магазины. Думаю, для большинства отечественных пользователей это пока не очень актуально. Хотя времена меняются, и, вероятно, кнопка будет задействоваться все чаще.

Как нетрудно заметить, этот проигрыватель действительно стремится стать Зиданом. Однако одного желания мало. С возможностями у него пока дело обстоит похуже.

Конечно, в силу своего статуса плеер непременно будет очень распространенным. Но мой вклад в его популярность пока остается нулевым: есть программы значительно лучше. UP

Сергей Голубев
sergey.golubev@gmail.com



Функция просмотра изображений в программе имеется, но реализована она крайне примитивно.

Чертова дюжина: девять лет спустя

Русская версия пакета CorelDRAW Graphics Suite 13

По старой коммунистической традиции приурочивать все и вся к юбилейным датам этот материал следовало опубликовать через год, чтобы отметить десятилетие моего знакомства с CorelDRAW. Повод для установки пакета был нешуточный: требовалось сделать корпоративные визитки, сроки поджимали, а наша местная типография уперлась рогом и желала видеть макет исключительно в формате CDR. Ничего, сдюжили. И это при той еще конфигурации: Pentium 166 МГц, 48 Мбайт памяти и гигабайтный винчестер. Оно, конечно, не летало: сканированная графика выводилась неспешно, да и система иногда подвисала, но задачи, поставленные многомудрым начальством, были выполнены точно и в срок. А седьмая версия CorelDRAW служила мне верой и правдой несколько лет…

Свежие сборки пакета для работы с векторной графикой выходили ежегодно, но по ряду причин я остановился на девятой: сила привычки, знаете ли. Отчасти мой выбор объяснялся пусть и самопальной, но довольно качественной локализацией "девятки". Полки книжных магазинов ломились от всевозможных пособий по англоязычному "Корелу", и при желании можно было без труда освоить "родной" интерфейс, но привычное – враг разумного. Хотя мысли о переходе на новую версию появлялись у меня все чаще и чаще: "девятка" проявляла норов и после часа работы в среде Windows XP наглухо зависала. Не иначе как чуяла официально локализованную тринадцатую версию CorelDRAW Graphics Suite 13 (www.corel.com/ru/, 222 Мбайт, $353).

Между нами говоря, среди профессионалов отношение к пакету CorelDRAW неоднозначное: одни напрочь игнорируют данный продукт, предпочитая векторный редактор от Adobe, другие не мыслят своей работы без "Корела", а третьи (например, наши верстальщики) занимают центристскую позицию, используя пакет для создания логотипов. И то правда, попробуйте быстро и элегантно нарисовать логотип в Photoshop или, не к ночи будь помянута, в системной игрушке по имени Paint. На мой взгляд, не мешает вспомнить об отличиях векторной графики от растровой.

Повторение - мать учения

Наиболее распространенный способ оцифровки картинок сводится к тому, что изображение условно делится на множество крохотных, минимально возможных элементов, именуемых пикселями. Затем для каждого пикселя задаются параметры цветовой информации: в самом простом случае черно-белое изображение можно представить набором битов, и белый пиксель описывается нулем, а черный – единицей. Точки многоцветных изображений представлены несколькими битами: например, при 24-битной глубине цвета отображается 2^{24} = 16 777 216 оттенков, а 32-битная цветопередача подразумевает 2^{32} = 4 294 967 296 цветов. Графика, закодированная таким образом, именуется растровой и обрабатывается в соответствующих редакторах, например в Adobe Photoshop.

Однако растровая графика имеет огромный недостаток: масштабирование таких картинок существенно ухудшает их качество, при уменьшении теряются мелкие детали, а при увеличении появляется знакомая всем мозаичность. Да и файлы с "растром" очень уж велики. Но эти проблемы были решены благодаря векторному, или объектно-ориентированному, способу кодирования изображений.

Суть векторной графики в том, что любое изображение можно разложить на множество простых объектов: прямых и кривых линий, геометрических фигур и других, которые описываются математическими формулами. Например, имеем мы прямоугольник размером 5 х 8 неких условных единиц и с координатами центра x = 3, y = 15. Что это дает? А то, что при изменении масштаба фигура не теряет своего качества. Например, изображение CorelDRAW масштабируется без потери четкости в широком диапазоне, от пиктограммы до большого плаката. Это является следствием

Объективный постулат

При работе с редактором CorelDRAW важно усвоить такое понятие, как "объект". Объектом считается любой элемент изображения, будь то прямая, кривая, замкнутая кривая, прямоугольник, круг или многоугольник. Впрочем, объект может иметь довольно замысловатую форму, поскольку является сочетанием нескольких примитивов.
Также CorelDRAW может создавать группы объектов для дальнейшего их редактирования как единого целого.
Но безотносительно внешнего вида объекты CorelDRAW имеют ряд общих характеристик. Так, любой из них включает в себя некоторое количество точек, или узлов, соединенных прямыми или кривыми линиями, так называемыми сегментами. Координаты узлов и параметры сегментов определяют внешний вид объекта. Все, что находится внутри объекта, можно залить одним цветом, градиентом или текстурой. Сегменты объекта образуют контур, цвет и толщина которого также поддаются изменению.
Но следует учесть, что один объект не может иметь несколько различных заливок или соединительных линий с различными параметрами контура и окраски. Коль скоро вы решили создать такое сложное изображение, потребуется использовать множество объектов. Поверьте, CorelDRAW не так сложен, как кажется на первый взгляд: все сводится к изменению характеристик объектов и знанию методов работы с пакетом.
Общие принципы создания и редактирования объектов довольно просты. Вначале требуется задать приблизительную форму объекта. В CorelDRAW X3 имеются средства для создания объектов наиболее часто встречающихся форм: окружностей, прямоугольников, спиралей, многоугольников и т. п. Затем форма уточняется путем вставки или удаления новых узлов и настройки кривизны сегментов (под кривизной сегментов понимается их траектория, иными словами, то, как они выгнуты). Любой "кривой" сегмент можно преобразовать в прямой, равно как и наоборот. Форма объекта также трансформируется при изменении взаимного расположения его узлов. После того как получена нужная форма объекта, выбирается цвет для заливки и, отдельно, для контура. Любой рисунок, созданный в редакторе, состоит из одного или нескольких объектов, которые могут накладываться и частично или полностью закрывать друг друга.

использования плавных кривых линий: в отличие от элементов растровой графики, они сохраняют плавность и непрерывность даже при значительном увеличении. Такие линии именуются кривыми Безье, по имени французского инженера, в 1970-х разработавшего теорию их математического описания.

Более того, при масштабировании не увеличивается и размер файла, поскольку изменяется только коэффициент пропорциональности. В векторной графике, как правило, создаются изображения, не имеющие большого числа цветовых фонов, полутонов и оттенков: логотипы, листовки, прочие несложных в верстке "шедевры". К слову сказать, всем известные флэш-ролики построены именно на векторной графике: достаточно вспомнить размер таких файлов и полное отсутствие потери качества изображения при масштабировании картинки.

К делу, товарищи, к делу. Не так все и страшно, если усвоить несколько базовых понятий, описанных во врезке. Начнем с комплектации пакета и его установки. Минимальные системно-аппаратные требования таковы: ОС – Windows 2000, Windows XP (Home, Professional, Media Edition, 64-разрядная версия или Tablet PC Edition) или Windows Server 2003 с последним пакетом обновлений, процессор – Pentium III с частотой не ниже 600 МГц (настоятельно рекомендуем более мощный), объем ОЗУ – не менее 256 Мбайт, свободное место на диске – не менее 200 Мбайт (только для CorelDRAW, для других приложений нужно больше места), разрешение экрана – не менее 1024 x 768 пикс. (768 x 1024 пикс. на планшетном компьютере).

Установка

В самом начале нам популярно рассказывают (на русском языке!) о необходимости выгрузить из памяти все приложения, включая антивирусы: дескать, в противном случае они будут мешать инсталляции и время установки может увеличиться. Соглашусь почти на все, кроме антивируса: посмотрим, что выйдет. Зато предложение удалить содержимое временных системных папок (во избежание конфликтов файлов и памяти) мне встречается в первый раз. Меня порадовала терпимость новой версии по отношению к предыдущим: чтобы избежать конфликта с ранними версиями пакета, достаточно установить CorelDRAW Graphics Suite 13 в отдельный каталог.

Меню установки предельно аскетично: кроме CorelDRAW Graphics Suite 13, предлагается установка компонентов Pixmantec Rawshooter. Владельцы продвинутых цифровых фотокамер наверняка оценят возможность импорта и редактирования своих художеств в формате RAW. Тем, кто давно работает с "Корелом", базовая поставка русскоязычной версии может показаться более скромной, нежели комплектация предыдущих версий: собственно, сам векторный редактор CorelDRAW X3, приложение для работы с растровой графикой по имени Corel PHOTO-PAINT X3 и Corel CAPTURE X3 – утилита для создания скриншотов. А где же старый добрый CorelTRACE, преобразующий растровую графику в векторную? Не беспокойтесь: как известно, материя не исчезает.

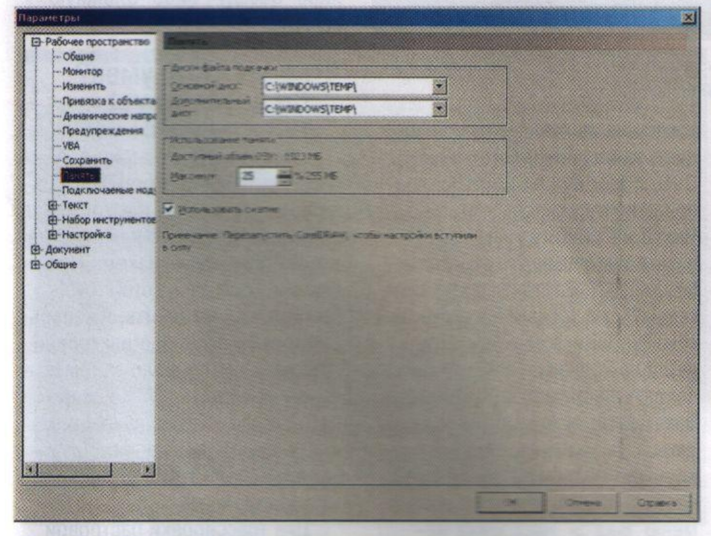


Рис. 1. CorelDRAW работает со своими файлами подкачки.

Не обошлось без вездесущего Yahoo!, предлагающего на каждом софтверном углу свою фирменную панель. Скажите на милость, зачем она серьезному человеку при работе с CorelDRAW? Еще можно понять такой "альтруизм" при установке фриварных программ (хорошо жить все хотят), но в таком продукте это явно лишнее.

Инсталлируется софтина гораздо быстрее, чем предыдущие версии: такое ощущение, что она знакома с твоим компьютером и не досаждает лишними вопросами. На "Рабочем столе" никаких значков: все нужное находится в меню кнопки "Пуск" > "Программы" > CorelDRAW Graphics Suite X3. Не поленитесь и пролистайте справочные материалы, полностью переведенные на русский язык. Это вам не самопальная локализация с англоязычной "Справкой".

CorelDRAW X3

Начнем с меркантильно-банального: памяти много не бывает. CorelDRAW не очень-то экономит системно-аппаратные ресурсы: 50 Мбайт оперативки отдай и не греши. Минимум. Если же вы загрузите какое-либо изображение, особенно несжатое, расход оперативной памяти заметно увеличится. Наверняка вы удивитесь, но CorelDRAW имеет свои файлы подкачки, не имеющие никакого отношения к системным. Если планируется работа с графикой большого объема, не помешает увеличить программные swap-файлы: меню "Инструменты" > "Параметры" > "Память" > "Использование памяти" (рис. 1). По умолчанию "свопы" хранятся во временных системных папках, однако никто не запрещает вам изменить расположение основного и дополнительного файлов подкачки: раздел "Диски файлов подкачки" (в самопальной локализации CorelDRAW 9 этот раздел был назван "Обмен дисками"... знать, переводил профессор филологических наук).

А теперь можно расслабиться. Нет, я не стану приводить примеры наподобие "1000 трюков и эффектов в CorelDRAW": милости прошу в книжный магазин, где несть числа таким изданиям. Еще раз повторю: мы рассматриваем локализованную версию пакета, следовательно, свойственные новичкам страхи необоснованны. Достаточно запустить программу, выбрать опцию "Создать" (рис. 2) и посмотреть на главное окно программы. Нет, граждане, не туда смотрите: к программным инструментам и меню мы еще вернемся. Обратите внимание на правую часть окна, где расположена панель "Советы" (рис. 3).

Главное достоинство такого подхода заключается в том, что разделы "советника" активируются при выборе соответствующего инструмента или при выполнении определенного действия с его помощью. Например, нажмите кнопку "Прямоугольник" на плавающей панели инструментов в левой части окна, и вам немедленно расскажут не только о том, как нарисовать прямоугольный объект, но и о том, как привести его форму в соответствие с вашими ожиданиями. По умолчанию Corel-

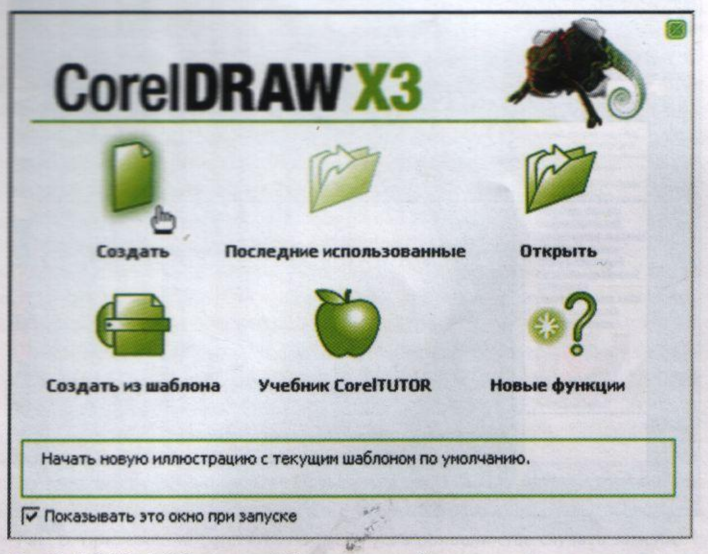


Рис. 2. Чай? Кофе? Потанцуем? Есть из чего выбрать.

DRAW создает страницу формата А4 с так называемой книжной, то есть вертикальной, ориентацией. Хотите не книжную, а альбомную? Достаточно нажать одноименную кнопку на панели свойств. Хотя, если вы отъявленный мазохист, отправляйтесь в меню "Макет" > "Переключить ориентацию страницы". Как вам больше нравится.

Форматы создаваемых документов не ограничиваются популярными А4 и А3: в выпадающем списке "Тип / размер бумаги" представлено несколько десятков заготовок, включая болванку для веб-баннера размером 468 x 60 точек. Для повышения точности позиционирования объектов имеются горизонтальная и вертикальная линейки с шагом 5 мм. Попробуйте перемещать курсор в поле страницы и обратите внимание на отображение его текущих координат в левом нижнем углу: воистину математическая точность. Разумеется, есть и функция масштабирования, причем изменять масштаб рисунка можно не только в выпадающем списке, но и при помощи колесика мышки: щелкайте в поле страницы и масштабируйте себе на здоровье.

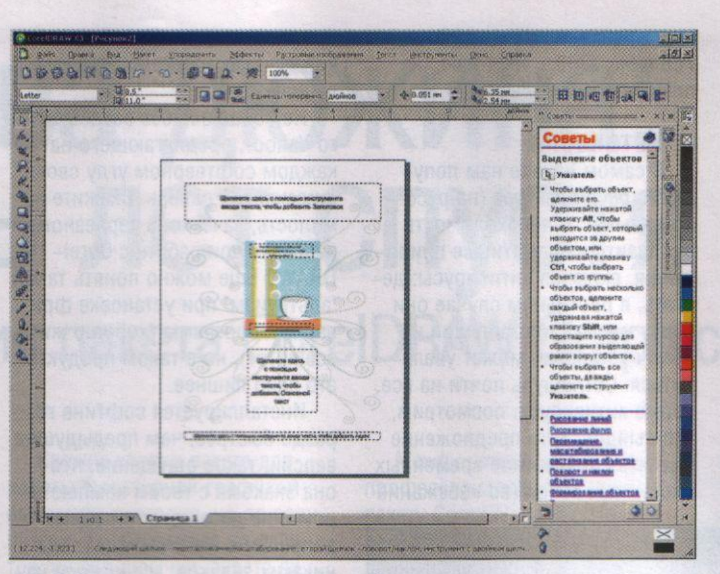


Рис. 3. Благодаря тщательно продуманной системе подсказок и полной локализации с программой справится любой пользователь.

Очень важно правильно разметить создаваемый документ, ибо традиционное русское "на глазок" к работе с CorelDRAW неприменимо. Допустим, ваша компания выпускает некий продукт, записанный на CD или DVD, а вам нужно подготовить обложку к дисковому футляру. Никто не запретит вам повторить подвиг товарища Остапа Бендера (помните плакат с сеятелем?), но тогда я не дам и битого флоппика за вашу дальнейшую карьеру. Гораздо проще создать направляющие линии в документе, нежели ориентироваться на значения линеек и вручную подгонять объекты. Делается это следующим образом: меню "Вид" > "Настройка направляющих" > "Документ" > "Направляющие". В разделах "По горизонтали" и "По вертикали" вводите нужные значения отступа от края страницы и нажимайте кнопку "Добавить" (рис. 4). Работать с создаваемым документом станет гораздо удобнее (рис. 5).

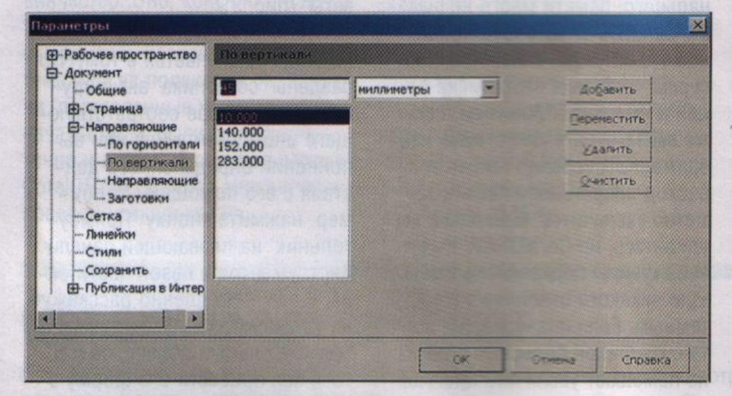


Рис. 4. Для корректной разметки документа создайте направляющие линии.

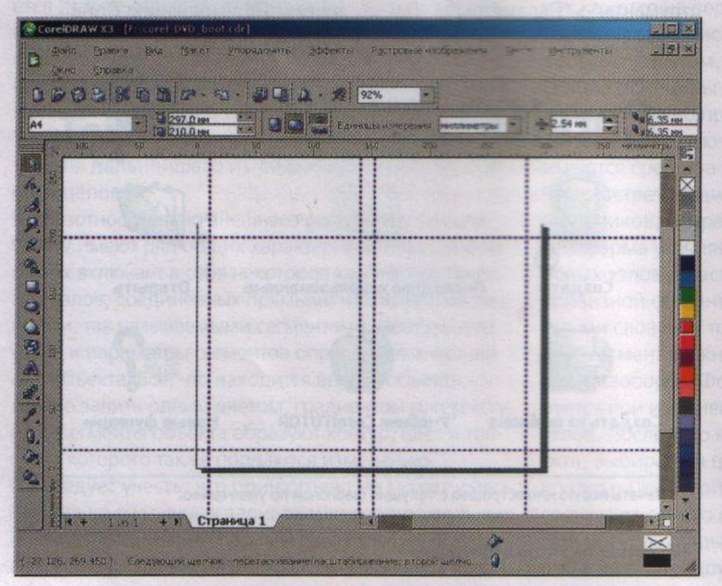


Рис. 5. Жаль, что Остап Бендер не знал о направляющих в CorelDRAW...

Пора заняться творчеством: новички будут робко осваивать интерфейс, а поклонники "Корела" с любопытством примутся искать нововведения. Не желаете ли опробовать новый инструмент "Обрезка", позволяющий удалять ненужные части векторных объектов и растровых изображений? Работает он следующим образом: задается прямоугольная область (область обрезки), которую требуется сохранить, а части объекта за ее пределами удаляются. При желании можно указать точное положение и размер области обрезки, кроме того, можно ее поворачивать, увеличивать или уменьшать. Или удалить ее саму.

Еще один новый инструмент – "Интеллектуальная заливка" – позволяет делать заливку в областях, образованных перекрывающимися объектами. В отличие от других таких инструментов, с помощью которых производится только заполнение объектов, "Интеллектуальная заливка" умеет определять края области и создавать замкнутый путь. В предыдущих версиях для рисования сложных фигур, например звезд, приходилось изрядно потрудиться (многие пособия по работе с CorelDRAW содержали отдельные "звездные" разделы). Зато в новой версии все предельно просто: нажимаем кнопку "Многоугольник" и в меню данного инструмента выбираем либо "Звезду", либо "Сложную звезду".

CorelTRACE умер? Да здравствует трассировка!

Одну минуту, товарищи, я вовсе не забыл о CorelTRACE и не зря в начале статьи упомянул об отсутствии этого компонента в меню установки пакета. Программа по имени CorelTRACE приказала долго жить, и теперь вопросами перевода растровой графики в векторную занимается лично CorelDRAW X3. Впрочем, и здесь не без лукавства: инструмент трассировки называется Power TRACE. Теперь чуть подробнее.

Для трассировки растровой картинки, импортированной в среду CorelDRAW, следует воспользоваться группой команд "Трассировать растровое изображение" в меню "Растровое изображение" или соответствующей командой контекстного меню. К нашим услугам несколько предустановок трассировки, правда, совершенно невозможно предугадать результат применения шаблона "Быстрая трассировка". Что и у кого бывает "быстро", вы и сами знаете...

Зато остальные заготовки – "Штриховой рисунок", "Эмблема", "Картинки", "Изображение высокого качества" и другие – позволят трассировать растровую графику с максимальным качеством, возможным для рисунков указанных типов (рис. 6). Честно говоря, меня такой поворот дела ничуть не огорчил, поскольку трассированное изображение будет выводиться непосредственно в окне CorelDRAW X3.

При трассировке многоцветного изображения очень непросто получить по-настоящему хороший результат – векторный

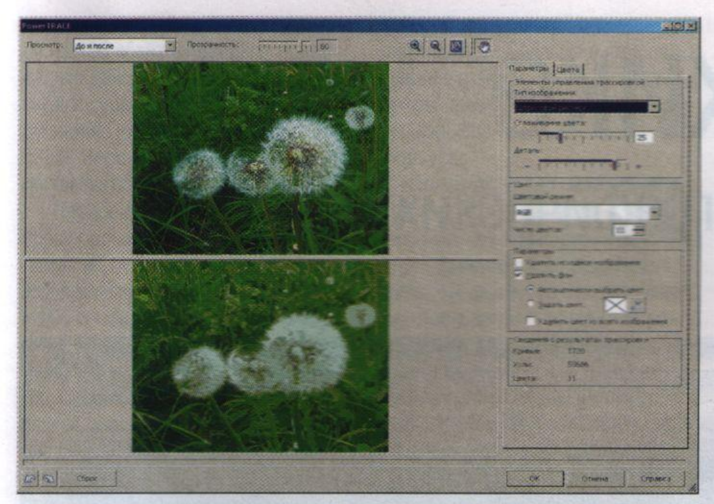


Рис. 6. Для каждого типа растровых изображений - свой шаблон трассировки.



Рис. 7. "Лаборатория по корректировке изображений" вполне годится для трассировки растровой графики.

рисунок, достаточно точно воспроизводящий растровую картинку и при этом не отягощенный множеством лишних деталей. Злые языки говорят, что-де проще импортировать "растр" в CorelDRAW и повторить его форму вручную. Во всяком случае, таким образом будет выделено то, что нужно. Хотя есть и другой метод – изменение "растра" в графическом редакторе: повышение контраста, яркости и резкости (последнее можно сделать и при сканировании посредством специального фильтра Unsharp Mask).

Однако зачем нужны лишние телодвижения, когда в самом CorelDRAW X3 есть функциональный инструмент "Лаборатория по корректировке изображений" (меню "Растровые изображения")? Разумеется, говорить всерьез о редактировании графики в такой "Лаборатории" не приходится, но для изменения основных параметров картинки есть все необходимое: движки регулировки яркости, контраста, насыщенности и – не поверите – возможность изменения освещенности в тенях (рис. 7).

Не секрет, что начинающие пользователи склонны к бездумному использованию всевозможных фильтров и эффектов. CorelDRAW X3 предлагает богатый инструментарий для воплощения творческих замыслов, хватило бы вкуса и чувства меры. Для начала загляните в меню "Эффекты" > "Настройка": серьезных граждан ждут функции смешивания каналов и замена цветов. В группе команд "Преобразование" есть полезная штуковина, которая устраняет дефекты, присущие черезстрочной развертке видеокадров. Маловато? Тогда загляните в раздел "Художественное оформление", где собрано много заготовок для украшения создаваемых объектов.

Особо жадные товарищи отправляются в меню "Растровые изображения" и щедро украшают свой шедевр. Благо есть из чего выбрать: семь "Трехмерных эффектов", четырнадцать "Художественных мазков", четырнадцать "Творческих" наворотов и т. д., и т. п. Если же вы собираетесь обрабатывать растровую графику в Photoshop, заварите себе кофе и хорошенько подумайте о целесообразности такого поступка. Дело в том, что в пакете CorelDRAW Graphics Suite X3 есть свой растровый редактор (рис. 8).

Corel PHOTO-PAINT X3

Не буду сравнивать функциональные возможности Photoshop и Corel PHOTO-PAINT X3: занятие это бессмысленное, поскольку продукту от Adobe нет равных. Но, положа руку на системник, признайтесь себе, какую часть возможностей Photoshop вы используете? Уверен, что Corel PHOTO-PAINT X3 способен заменить "классика жанра", по крайней мере в определенных случаях. Точно так же не стану рассказывать о содержимом менюшек "Изображение", "Настройка" и "Эффекты": поверьте, для повседневных задач достаточно того, что предлагает "Фото-Пэйнт". Зато меню "Фильм" позволяет создавать анимированные ролики и сохранять их не только в формате GIF, но и в QuickTime. Для самых ленивых предусмотрена функция автоматической настройки параметров изображения: меню "Настройка" > "Автонастройка".

Мне известны так называемые графические редакторы, напрочь отказывающиеся работать с многослойными PSD-файлами, созданными в среде Photoshop. Corel PHOTO-PAINT X3 понятия не имеет об идеологических разногласиях между разработчиками софта и отлично управляется с "многослойниками". Правда, эти самые слои программа называет "объектами": не забудьте щелкнуть по одноименной вкладке в окне настройки (левее цветовой палитры). Локализация Corel PHOTO-PAINT X3 не дает поводов для беспокойства: имеется панель "Советы" с понятным описанием основных действий, а также более чем подробная "Справка" на русском языке.

Жаль, что PHOTO-PAINT X3 не дружит с форматом PDF, но CorelDRAW X3 прекрасно работает с такими документами и умеет сохранять созданное изображение в PDF.

Несколько слов о совместимости форматов. Софт от Corel чрезвычайно терпим по отношению к любым конкурирующим приложениям. Просто на удивление! Согласитесь, наличие возможности сохранять "кореловские" результаты в "родные" форматы Adobe Illustrator (AI) или AutoCAD (DXF, DWG) заслуживает похвалы (о совместимости с форматом PDF см. выше). Да и создание флэш-анимации по плечу "Корелу", но в этом случае потребуется задействовать команду "Экспорт" в меню "Файл". И если в печатной мастерской от вас потребуют исходный материал в формате CDR от "Корела", не возмущайтесь, ибо профессионалы знают, что говорят. **UP**

Акустик
lecter@list.ru

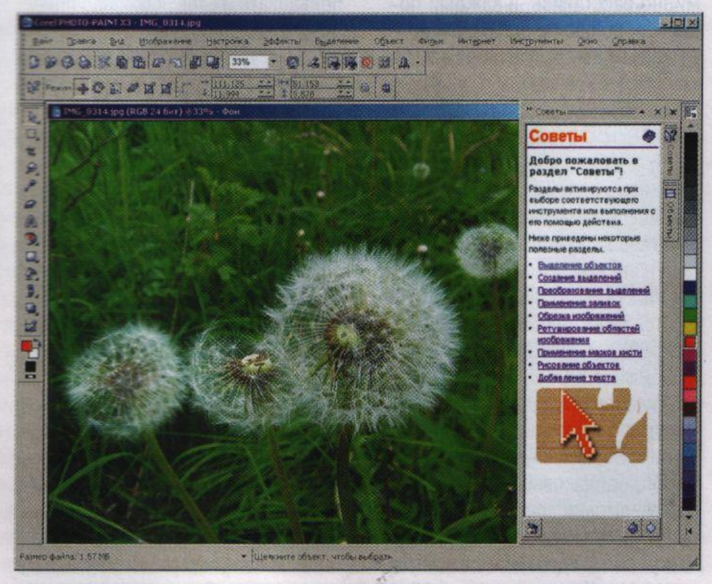


Рис. 8. Приложение Corel PHOTO-PAINT X3 в большинстве случаев заменит громоздкий пакет Photoshop.

Правда о ежике

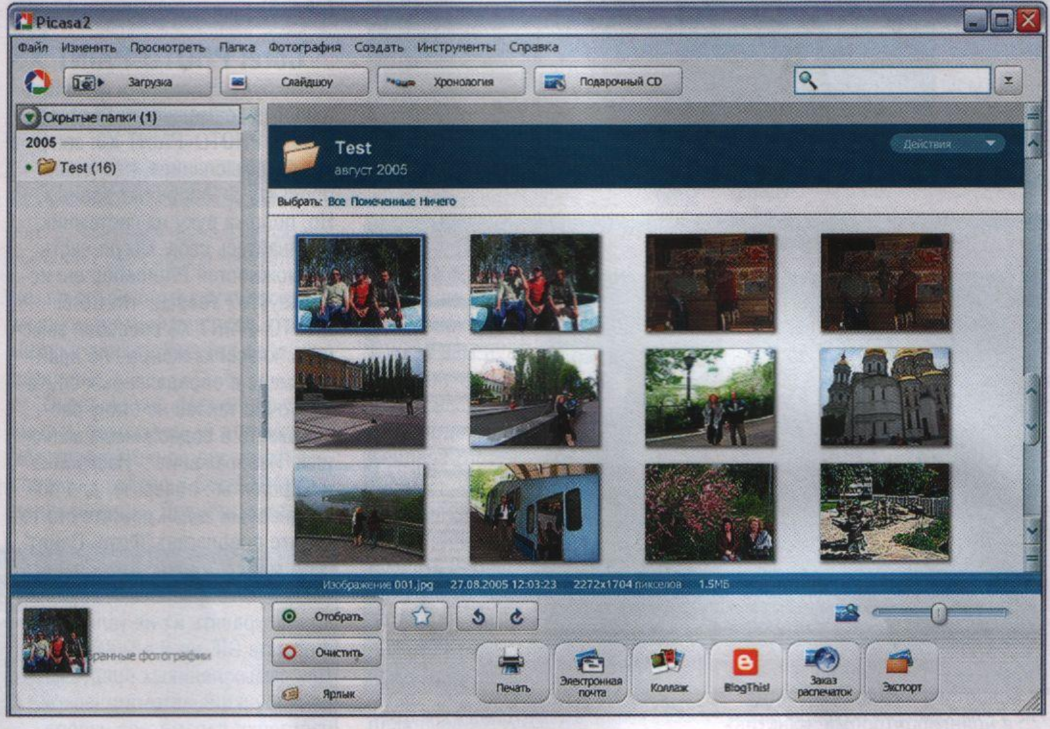
Программы для сравнения графических файлов

Жил-был ежик. Шел он по лесу и встретил медведя. А мишки, как известно, только в сказках мягкие и пушистые. На самом деле сущие зверюги.

Далее все стандартно: либо загадку отгадай, либо сожру. Ежики, известное дело, не такими уродились, чтоб всяким медведям без боя сдаваться. Давай, говорит, свою головоломку, нам, ежикам, все нипочем.

Тогда достает мишка целую кипу картинок. Найдешь, говорит, похожие – уйдешь целым, не то сожру. Опять же, в сказках все хорошо заканчивается: находит ежик нужные рисунки, показывает косолапому кукиш и возвращается домой. А на самом деле быть ему у медведя в животе. Ежик-то дальтоник.

Медведю тоже несладко. Поймет он через пару часов, что ежиков кушать нельзя. Но, во-первых, поздно, а во-вторых, колючему уже не помочь. Одно расстройство: два животных пострадали ни за что ни про что.



Набор снимков, на которых проводилось тестирование описанных в статье программ.

А ведь все могло сложиться иначе. Если бы медведь хранил картинки на флэшке, а у предусмотрительного ежика был ноутбук со специальными программами для поиска дубликатов... Они бы мирно расстались, и каждый пошел бы по своим делам. Ежик – домой, медведь – что-нибудь более съедобное искать.

ImageDupeless

Программа проживает на сайте www.imagedupeless.com. Размер установочного файла – 2,9 Мбайт, интерфейс – русский, стоимость лицензии для домашнего пользователя – 295 рублей. Поддерживаются форматы JPEG, GIF, BMP, PCX, PNG, TIFF, PGM, WMF, EMF, EPS, PSD и ICO.

Главное предназначение программы – поиск похожих изображений. Обратите внимание, не только одинаковых, но и тех, которые, с точки зрения человека, могут быть сходными. Оговорка "могут быть" сделана не из осторожности. Конечно, когда-нибудь появятся полноценные экспертные системы, способные воспроизводить какие-то черты человеческого мышления. Но если к тому времени не наступит коммунизм, то стоить они будут несколько больше трех сотен. А использовать их так, как у нас принято, вряд ли получится, поскольку защита от нелегального копирования также будет поднята на недосягаемую высоту.

Конечно, ImageDupeless еще не искусственный интеллект. Однако нам даже позволяется указать степень различия в процентах. Откровенно говоря, не совсем понятно, что именно это означает, но все равно приятно. Приложение не умеет говорить на человеческом языке, но вникнуть в его собственную логику возможно. Думаю, тот, кто станет пользоваться этим инструментом часто, поймет принципы оценки изображений. К тому же кое-что нам известно заранее: чем меньше указанный в настройках процент, тем больше общих черт должно быть у картинок, чтобы утилита признала их сходство.

Сравниваются картинки только по содержанию. Программе совершенно не важны имена файлов, размеры изображений, их разрешения и соотношения сторон. Это достоинство лично мне кажется принципиальным, поскольку поиск файла по более или менее формальным признакам можно организовать средствами системы, без дополнительного инструмента.

У этой софтины есть и другое достоинство: она способна создавать и задействовать готовые галереи. Это дает возможность быстро сопоставлять новое изображение (или несколько) с имеющимися. Но самое интересное – это так называемый оффлайн-режим. В нем программе не нужно обращаться к графическим файлам, она пользуется их описаниями, хранящимися в галерее.

Например, у вас большая коллекция видов родного города, которую вы храните на компакт-дисках. После очередной фотосессии вам захотелось выяснить, не снимали ли вы то же самое раньше, и удалить совпадающие по сюжету фотографии. Для этого вам не нужно вставлять CD в привод. Переведите ImageDupeless в соответствующий режим – и задача решена.

Еще одна полезная возможность программы – объединение групп картинок на основе информации об их схожести. Допустим, человек вы рассеянный и на вашем винчестере снимки лежат вперемешку в одном каталоге. И тут вам сообщают, что завтра состоится вернисаж, на котором любому желающему разрешается выставить фотографии какого-то одного места. На изучение всего архива у вас нет времени. Поэтому находите единственный кадр по теме и поручаете программе отыскать похожие. Разумеется, потери будут, но хоть что-то получите.

"Сравним на глазок"

Официальный сайт программы – vexer.ru/soft/?id=008. Распространяется приложение бес-

платно, только придется разориться на 400 кбайт входящего трафика, что даже для самого большого скряги сущий пустяк. Интерфейс русский. Поддерживается только JPEG. Впрочем, многим другого и не требуется.

Первое достоинство софтины сразу бросается в глаза: инсталляция не нужна. То есть записывай программу на флэшку и таскай с собой по друзьям и знакомым. Важность этой особенности нельзя недооценивать: фотографы-любители – люди непоседливые, и довольно часто им приходится бывать в интернет-кафе, где свое ПО на компьютер не поставишь.

Сравнение картинок производится по точкам. Пользователь заранее определяет их количество, плотность, а также задает общую чувствительность программы. Это намного понятнее и нагляднее условных процентов, которыми оперирует ImageDupeless. Но чувствительность ниже 0,4 (почти на середине шкалы) лишена какого-либо смысла. Сам автор утверждает, что в этом случае практически все изображения будут признаны похожими.

К тому же "Сравним на глазок" имеет еще один недостаток, который никак нельзя отнести к категории незначительных. Дело в том, что программа чувствительна к изменению размера рисунка и его поворотам. То есть фотографии одного и тот же объекта, вертикальная и горизонтальная, будут признаны разными. Впрочем, автор сообщает, что думает над решением этих проблем. Но пока не додумался.

Для интерфейса программы характерна та незамутненность, которой никогда не устанешь петь дифирамбы. Добавил в список нужные файлы, установил параметры сравнения и получил результат. Все необходимое, ничего лишнего.

Пожалуй, сервисные возможности утилиты сводятся к удалению мало отличающихся друг от друга файлов. Могу предположить, что реальное предназначение программы – обработка результатов одной фотосессии. Это ведь пленочная камера предполагает какую-то экономию кадров, а владелец цифровика может щелкать, пока палец не устанет. Очевидно, что при таком подходе мусора будет столько, что удалять его вручную окажется утомительно. Тут-то и пригодится "Сравним на глазок".

Пусть интерфейс прост, но это вовсе не значит, что на освоение правил эффективной работы с инструментом не требуется времени. Прежде всего, пользователю следует разобраться с точками и плотностью. Хотя интуитивно все более или менее понятно, но сопоставить значения параметров и вытекающий из этого результат необходимо. К сожалению, графика есть графика: то, что апеллирует к эмоциональному восприятию, очень трудно формализовать. Так что часок-другой вам придется поэкспериментировать, чтобы как-то научиться выражать свое личное понимание похожести сухими числами.

Сравниваем картинки

А теперь – самое главное. Посмотрим на практике, как эти программы сравнивают изображения и какая из них предпочтительна для домашнего фотографа. Для этого возьмем шестнадцать графических файлов. Две картинки практически одинаковы, две очень похожи, а еще две – это вообще один и тот же снимок, но с различной резкостью.

Право выступать первой предоставим программе ImageDupeless. При максимальной чувствительности результат вполне ожидаемый: программа тут же показала три пары файлов, которые посчитала похожими, что полностью соответствует начальным условиям.

Если уменьшить вдвое различительный процент, то одна пара будет исключена из результатов. Чувствуется пресловутая машинная логика: сюжета композиции программа не улавливает. Различные положения рук у одного из персонажей в одном случае стали критерием одинаковости, а в другом – нет. Хотя разница между картинками заключалась только в масштабе. Тем не менее конкретных претензий к инструменту не может быть в принципе. Изобразительное искусство – дело темное. Один увидел так, другой – эдак.

Но самое интересное получается, когда чувствительность выведена на максимум. Программа отрапортовала, что совпадений нет. Странно, ведь одна пара снимков – это абсолютно одинаковые фотографии. Только резкость разная. Как человек практичный, для которого содержание важнее формы, а все эти цветопередачи, экспрессии и прочие подобные штуки – пустой звук, я категорически не согласен с таким подходом. И никакие ссылки на субъективность именно в этом случае меня не убедят.

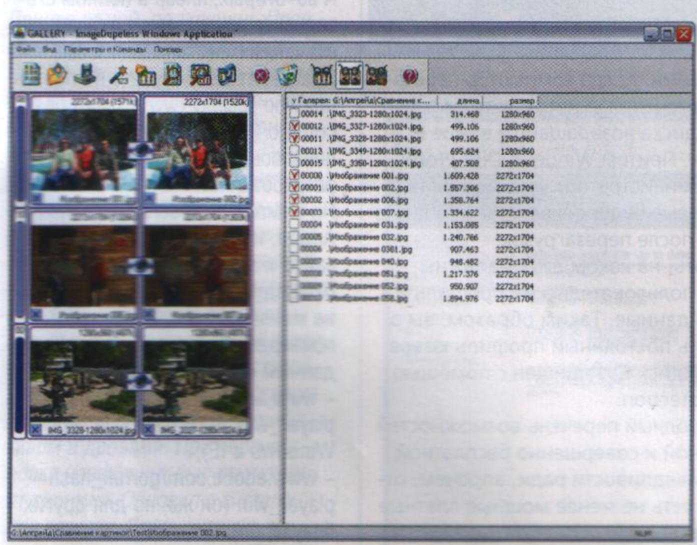
На очереди "Сравним на глазок". В самом жестком режиме программа нашла одно совпадение, что полностью соответствует истине. Вот это по-мужски. Любопытно, что при выводе результатов анализа все изменения, которым подверглась картинка, были практически незаметны. Значит, приложение умеет абстрагироваться. В общем, я как-то сразу его зауважал.

Тем не менее продолжаем тестирование. Выставляем средние параметры и повторяем прогон. Как ни странно, результат тот же: более или менее похожими признаны два файла. А вообще-то их там больше было. Нет, стоять на своем и не отступать ни на шаг – это похвальное качество, но не до такой же степени.

Наконец, последняя попытка, с самыми мягкими параметрами (на минимум их выставлять нельзя). И тут начинаются чудеса. Я, конечно, понимаю, что все вещи в этом мире имеют общее начало и разница между синим небом и зеленой травой абсолютно условна. Но она все-таки есть.

Пора подводить итоги. Если вы хотите искать дубли после каждой фотосессии, то нет нужды тратить деньги, "Сравним на глазок" подойдет вам как нельзя лучше. Если же предстоит серьезная работа с большими массивами файлов, то придется раскошелиться на ImageDupeless. Хотя и к той, и к другой программе следует относиться с изрядной долей скепсиса, ваших глаз они не заменят. Их задача – сэкономить немного времени. Спасать ежиков от медведей им пока рановато. UP

Сергей Голубев
sergey.golubev@gmail.com



При самых мягких параметрах поиска дубликатов программа ImageDupeless показала очень хороший результат.



А вот в наиболее жестком тесте победу, как это ни удивительно, одержала бесплатная программа "Сравним на глазок".

О восстановлении ОС и переходниках USB

Переходник вместо драйвера

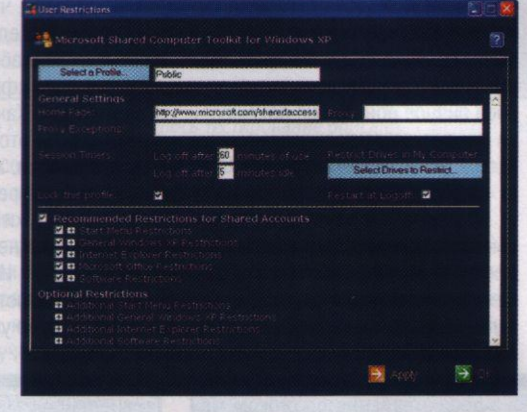
Q *Установил я недавно на старый (очень старый) комп операционку Windows NT 4.0, и появилась проблема: не могу найти драйвер для USB, мышку надо подключить. Вроде где-то был такой...*

A Проще не искать драйвер, а воспользоваться переходником USB – PS/2, если на компьютере есть PS/2, конечно. Если же его нет, но есть USB (хотя это маловероятно), попробуйте драйвер от сторонней компании. Сама Microsoft для Windows NT 4 поддержку USB делать поленилась (support.microsoft.com/default.aspx?scid=kb;en-us;196661). Данная проблема подробно рассмотрена на следующих сайтах:
– www.everythingusb.com/windows_nt.html;
– www.usbman.com/Win%20NT%20USB%2Guide.htm;
– www.digi.com/support/productdetl.jsp?pid=2660&osvid=55&tp=1&s=45;
– www.geocities.com/mypublic99/index.html;
– www.pctip.ch/downloads/dl/24925.asp;
– www.computing.net/windowsnt/wwwboard/forum/22755.html;
– www.usbnews.net/news/more_and_more_usb_devices_suppor.htm;
– www.mywindowspage.com;
– www.ionetworks.com/support/epdrivers.jsp#ENT;
– www.bsquare.com/products/usbwin40/default.asp;
– www.jungo.com/wdusb_nt.html;
– www.digi.com/products/usb/edgeusb.jsp.
Там же вы найдете самые разные методы решения этой задачи, в том числе платные и бесплатные драйверы, самый известный из них сделан Dell (ftp1.us.dell.com/utility/r62200.exe).
Ну и, наконец, чем вас не устраивает мышь для COM-порта? Такие девайсы пока еще не занесены в Красную книгу…

Восстановление без восстановления

Q *Попадалась мне на глаза ссылка на продукт Microsoft, бесплатный. Суть вот в чем: пользователь работает, меняет настройки, безобразничает, и после перезагрузки все восстанавливается автоматом. И это не восстановление системы... Может, знаете, как называется эта программа? Или подскажете статью или ссылку? Не представляю, как это в поисковиках искать...*

A Программа называется Microsoft Shared Computer Toolkit (www.microsoft.com/Rus/Education/Sct.mspx). С ее помощью, по заявлению самой Microsoft, вы можете:
- создавать отдельные "Рабочие столы" для различных категорий пользователей;
- ограничивать использование системных ресурсов, таких как "Панель управления" (Control Panel), командная строка и Resource Editor;
- запрещать или разрешать пользователям доступ к любому диску компьютера;
- запрещать запуск неавторизованных программ (тех, которые не были специально установлены оператором в каталог Program Files);
- блокировать профиль пользователя так, чтобы любые изменения, сделанные предыдущим пользователем, аннулировались при входе в систему (блокированные профили отменяют умолчальные действия Windows, в том числе запоминание истории работы в интернете, паролей, параметров "Рабочего стола" и прочей пользовательской информации между сессиями);
- устанавливать таймер сессий, который потребует выйти из системы по истечении определенного промежутка времени.
Система Windows Disk Protection кэширует все изменения на диске C:, сделанные пользователями или программами. Когда компьютер перезагружается, все изменения уничтожаются и содержимое жесткого диска возвращается в свое исходное состояние. Притом Windows Disk Protection позволяет администратору устанавливать обновления, которые будут сохраняться на диске постоянно, даже после перезагрузок.



Вы можете указать, на каком диске должны быть сохранены пользовательский профиль и связанные с ним данные. Таким образом, вы в состоянии создать постоянный профиль юзера на диске D:, если диск C: защищен с помощью Windows Disk Protection.
И это далеко не полный перечень возможностей этой замечательной и совершенно бесплатной программы! Справедливости ради, впрочем, отметим, что у нее есть не менее мощные платные аналоги, например ShadowUser (www.storagecraft.com) или Horizon DataSys Rollback Rx Pro (www.horizondatasys.com).

Ищем дистрибутив Flash Player

Q *Где бы взять дистрибутив Flash Player старше шестой версии? На macromedia.com можно только инсталлировать его в онлайне, а мне надо отдельный, чтобы на другом компьютере без интернета поставить. Я скачал какой-то дистрибутив, но он при инсталляции пишет, что не найдена папка Plugin и надо выбрать ее вручную. Я указал ProgramFiles/InternetExplorer/Plugins, продолжил установку, но потом, когда заглянул в эту папку, она оказалась пустой.*

A Во-первых, можно взять дистрибутив с DVD-диска UPgrade Special. Как и многие другие свежие программы, между прочим, начиная с регулярных обновлений Nero Burning ROM и заканчивая разными драйверами. А во-вторых, плеер в полном его варианте раньше можно было скачать и с сайта Macromedia. Правда, чтобы получить по почте прямую ссылку (www.macromedia.com/go/fl_sw_exe_installer), требовалось пройти регистрацию для разработчиков.
Но компанию Macromedia купила Adobe, и ссылки надо искать на сайте www.adobe.com/licensing. Процедура не очень нудная, тем не менее для самых ленивых приведем линки, актуальные на данный момент:
– www.adobe.com/go/full_flashplayer_win_ie (Flash Player 9 для Windows и IE);
– www.adobe.com/go/full_flashplayer_win (он же, но для других браузеров);
– www.adobe.com/go/sw_full_exe_installer (Shockwave Player 10

для Windows и всех браузеров). Есть еще версии для Mac OS X, Linux, Solaris и Mac OS 9, но за ними желающие пусть отправляются сами.

И снова про обновления

Q *Люди добрые! Подскажите, как посмотреть, когда в последний раз устанавливались обновления Windows и какие именно.*

A Установленные и еще не установленные, но имеющиеся на Windows Update обновления отлично показывает, например, SiSoft Sandra (www.sisoftware.co.uk) или Everest Ultimate Edition (www.lavalys.com). Если же вам такие мощные диагностически-информационные пакеты не нужны, используйте небольшую утилиту WinUpdatesList (www.nirsoft.net/utils/wul.html), которая по каждому апдейту даст еще и дополнительную информацию: версии обновленных файлов, назначение хотфикса и так далее.

О важности BigLBA

Q *Купил недавно жесткий диск Seagate на 250 Гбайт. На работе отформатировал его. Сначала, правда, забыл включить BigLBA. Но потом вспомнил и получил после повторного форматирования желанные 230 с хвостиком гигабайтов свободы. Диск разбил через "Управление дисками" стандартной виндовой утилитой, и так, что получил один NTFS-раздел (все 100%). На работе и дома у меня на компьютерах стоит Windows 2000 со всеми обновлениями, NAV 2005 и Outpost. Принес домой, подключил. Предварительно тоже активировал BigLBA. На радостях слил туда все фотки, накопленные за пять лет. Свадьба, учеба, работа, ребенок. Все! Получилось 40 Гбайт! Потом решил: раз у меня есть такая копилка для данных, разобью-ка я старый винт заново. Включил Acronis – и айда! Стал на старом харде двигать разделы. Acronis подумал, предложил перезагрузиться... и ОС выдала синий экран. Ну, думаю, фигня. Переинсталлировал ее, благо имелся на старом диске раздел FAT-32 с дистрибутивом и дровами. При переустановке новый винт был отключен от системы. Обновил я систему под завязку. Опять антивирус, файрволл, все как учили. Перезагружаюсь перед подключением нового винта в предвкушении счастья... и делаю первую ошибку – забываю про BigLBA.*
Короче, комп вырубил. Подключаю шлейфы к новому винту, он корректно определяется в BIOS. Перезагружаюсь еще раз... и делаю фатальную ошибку – отхожу от компа!
Далее произошло следующее: ОС, перезагрузившись, увидела новый хард, запустила проверку диска и стала что-то радостно удалять. Так как я застал этот процесс на середине, впал в такой ступор, что даже точно не скажу, какими словами она материла данные на новом винте.
В итоге все кончилось, Windows загрузилась, а от данных на новом диске остались только какие-то жалкие ошметки – пара файлов, которые я записывал на него за два часа до кончины ОС.
Теперь прошу совета: чем и как мне данные восстановить? Или что и где почитать на эту тему? Уж больно жалко архив фоток сына. И обидно, что столько возился – и вот сел в лужу.
Да! Винт после таких выкрутасов системы я опять отключил и стал искать, чем восстановиться. Пока нарыл только BackToLife, EasyRecovery Pro и еще что-то.

A Душераздирающая история! Всем читать и плакать! И учиться на чужих ошибках! А на восстановление данных вам придется потратить очень много времени, поскольку диск большой, а соответствующие программы работают медленно. Для начала советую утилиты R-Studio (www.r-studio.com) и EasyRecovery (www.ontrack.de/easyrecovery). Первая вообще очень хорошо справляется с потерянными данными (что особенно ценно, поддерживает русские имена файлов и папок), вторая имеет несколько режимов и позволяет вытащить, казалось бы, безвозвратно утерянные файлы некоторых типов. Ничто не мешает вам попробовать и другие программы, чтобы повысить свои шансы на восстановление максимума данных. Еще обратите внимание на PhotoRescue Expert (www.datarescue.com), которая нацелена именно на восстановление фотографий и потому может вернуть вам больше снимков, чем утилиты общего профиля. Наконец, когда испробуете все, попытайтесь реанимировать весь раздел диска с помощью программ Acronis Recovery Expert (www.acronis.ru) или Active@ Partition Recovery (www.partition-recovery.com).

Формат CHM и кодировки

Q *Есть у меня несколько документов в формате CHM. Отображаются они в какой-то неправильной кодировке. Раньше читались нормально, но недавно я переустанавливал Windows XP SP2 Pro Corp (Rus), – и возник глюк...*

A В подобной ситуации помогает установка автоматического выбора кодировки в Internet Explorer. UP

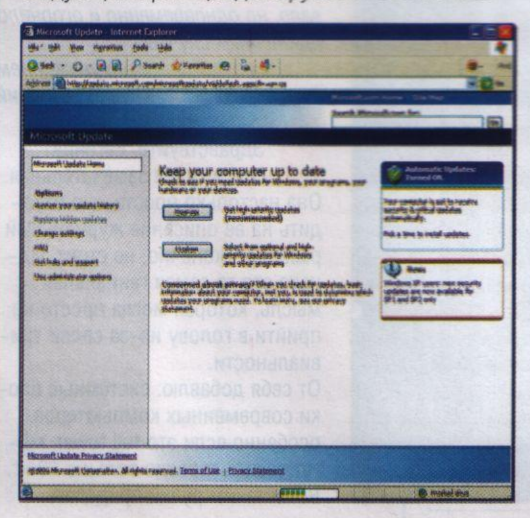
Сергей Трошин
stnvidnoye@mail.ru

DataFile

Напоминаем вам, что в конференции на нашем сайте - conf.computery.ru/cgi-bin/conference/start.asp - живет зверек "soft-модератор", который ответит на все ваши самые сокровенные вопросы о системе. Рассчитывать на ответ также можно, отправив письмо на адрес problem@veneto.ru.
Пожалуйста, учтите, что для техподдержки используется только этот почтовый ящик, но никак не upgrade@veneto.ru.

Кракозябры на Windows Update

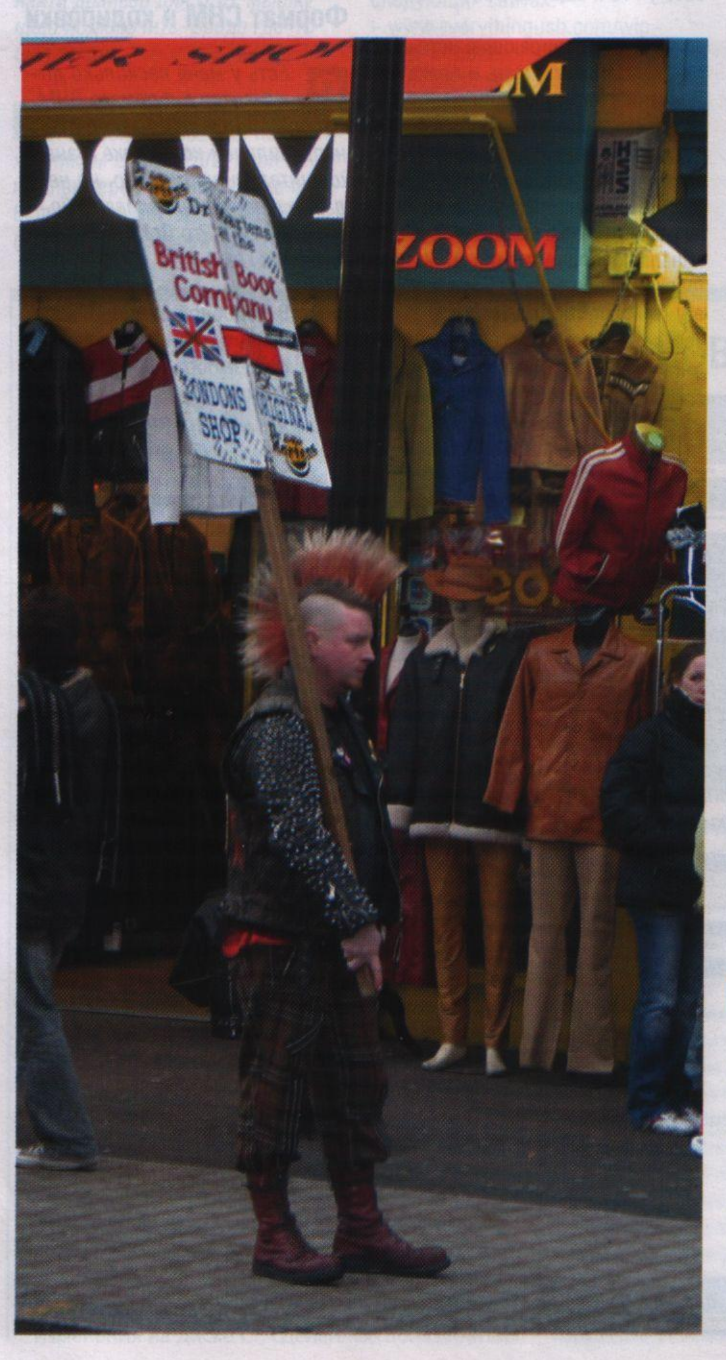
Q *Решил я в очередной раз пропатчить XP, а на стартовой (первой) странице сайта Windows Update (update.microsoft.com/windowsupdate/v6/default.aspx?ln=ru) вместо русских букв отображается всякая бяка: "PµPsP"CЃC‡PeC,CЊ PICЃCЃPsPeP-sPЇCЂPePsCЂPeC,PµC".*
Поменял страницу загрузки на английскую, все отображается правильно, но на английском, причем на следующих страницах даже русский текст в описании патчей читабелен! Проверил кодировку - все нормально. К страницам с других сайтов, в том числе с www.microsoft.com/rus, претензий нет.



A Если браузер стал неверно отображать русские кодировки, попробуйте предпринять следующее. Очистите кэш браузера и удалите cookies. Запустите IE и установите в нем кодировку Cyrillic (Windows). Закройте IE. Зайдите на Windows Update. Если по-прежнему имеют место глюки с кодировкой, причину стоит поискать в другом софте. Попробуйте удалить все, что интегрируется с браузером: Google Search, ReGet и некоторые подобные программы способны вызывать похожий сбой.
В частности, в ReGet можно переключиться на базовую интеграцию с браузером и на вкладке MSIE Spy убрать флажок "Включить MSIE Spy". Также в меню Internet Explorer Tools > Manage Add-ons попробуйте отключить все плагины Internet Explorer. Если глюк пропал, включайте плагины по одному и смотрите, на каком из них лежит вина. Удалите или обновите эту программу. Если же вышеописанные меры окажутся бесполезными, просканируйте систему программами Ad-aware и SpyBot: возможно, какой-то шпион шалит, эти утилиты неоднократно были замечены в таких делах.

Редактор раздела: **Николай Барсуков** | b@veneto.ru

О ручках для корпуса и дешевом трафике



Добрый день Николай.
Вы дали повод и я им воспользовался. UP#29(274) июль 2006 стр.44 –history: Таурон, как мне показалось, сказал интересно – это сколько же новых идей и людей, скучно не будет точно. Жаль у меня таких предложений нет, разве это: с тех пор как корпуса-башни ПК стали подавлять остальные формы, этот предмет вызывает неудобство при его переноске или необходимости передвигать в случаях подключений, ремонта и т.д. и вот уже лет 10, я после покупки корпуса, перед монтажом, сверлю в верхней панеле 2–4 отверстия и ставлю 1–2 декоративных дверных ручек (по вкусу и по месту) творчество приветствуется окружающими. лично мне нравиться, да и удобно, рекомендую.
На право идеи не претендую т.к. сам перенес ее с блоков аппаратуры устанавливаемых в стойки. Еще хочу напомнить, что лет 5 назад в UP была опубликована конструкция корпуса с ручками в верхней части панелей, что меня порадовало, но одновременно и огорчило единичным случаем.

с уважением
Евгений

Здравствуйте, Евгений!
Что ж, идея замечательная. Она настолько проста, что отводить на ее описание журнальный разворот, конечно, не стоит. Однако это та самая гениальная мысль, которая могла просто не прийти в голову из-за своей тривиальности.
От себя добавлю: системные блоки современных компьютеров, особенно если это full tower, могут весить гораздо больше 10 кг. Вот к таким ручки приделать – цены б им не было. Однако они должны быть не такими уж декоративными. Скорее, наоборот, силовыми. Чтобы можно было раскручивать корпус над головой и обрушивать его на черепа врагов. Думаете, шутка? А вот любой врач скорой помощи вам скажет, что медицинский ящик с обитыми сталью углами – лучшее средство самообороны! По себе знаю, был в моей жизни такой драматический опыт.
Вообще, и вправду здравая мысль. На моей памяти никто, кроме вас, до нее не дошел.

Перед прочтением настоятельно рекомендуется прочесть (перечитать) статью Remo "Дешевый трафик как двигатель прогресса".
Псевдодешевый трафик как пример лохотрона.
Недавно одна известная наглая столичная компания, охочия до больших барышей, объявила очередной лохотрон, призванный навешивать макаронные изделия на уши клиентам. Всего за 33 и три десятых доллара в месяц (разумеется, по курсу 30 руб/доллар, в то время, как по центробанку курс 26,5 рублей за доллар) с трехэтажными матами и прерываниями коннекта можно получить нелимитированный трафик на скорости 1 мегабит в секунду и микроинфаркт сердца. Видимо, трижды глобокоуважаемая всеми нами компания забыла упомянуть, что имеется в виду какая-то их собственная секунда, поскольку реальная скорость получается ну чуть выше, чем через dial up. А за полтинник в месяц – 3 мегабита. Начнешь качать – офигеешь. Потому что скорость та же.

Конвертация рукописей

Письма приводятся в том виде, в котором мы их получили на наш главный ящик, - то есть без исправлений орфографических, стилистических и пунктуационных ошибок. Символы цензуры: @#$% заменяют ненормативную лексику, <...> - купюры, *** - прочие замены.

Ваш e-mail не указывается на страницах журнала, но если вы желаете, чтобы он был опубликован, - сообщайте об этом в письме. Авторам всех опубликованных писем вручаются призы - MP3-флэш-плейеры **Gembird Kolibri 121 (128 Mb)** от группы компаний **Gembird** (www.gembird.ru), специализирующейся на производстве и дистрибьюции компьютерных аксессуаров и периферии, а также электронных компонентов и комплектующих.

Звоните, приезжайте. С уважением, всегда ваш, почтовый ящик upgrade@veneto.ru.

Это, между прочим, совсем даже не реклама, как, наверное, успели подумать критически настроенные и не заметившие, что в тексте нет названия компании, читатели, а самая что ни на есть объективная пародия. Теперь, всед за этой фирмой другие провайдеры вынуждены будут изобретать новые маркетинговые ходы и лохотроны, соревнуясь в количестве облапошенных граждан.
На многих сайтах сегодня можно видеть много тяжелого контента (который я, конечно же, в глубоком своем детстве сделал, а сейчас все им пользуются). Так что не удивляйтесь, если увидите на главной странице какой-нибудь крупной компании мой ролик с разрешением 800х600 точек в формате gif. Видео начинает захватывать Сеть всеми возможными способами. Скоро в Интернете ничего не будет: ни текста, ни картинок, одно сплошное видео. Вы вот вспомните мои слова через 20 лет. Сейчас уже любой обычный пользователь локалки, имеющий свой собственный спутник и тарелку, запросто может получить за ночь пару гигабайт информации кирпичом по голове. А этого, между прочим, достаточно, чтобы три раза отбросить коньки.
Вот, к примеру, блоги. Популярность их не знает границ, но пользователь может поделиться с сетевой общественностью своей информацией исключительно написав или сфотографировав нечто. А теперь все, колбаса кончается, потому что на превед.ру, гениальность портала, как бы это ни пытались скрывать, так и светит сквозь название, изобрели совершеннейше гениальную вещь, потрясшую меня до глубины костей: они вспомнили, что кроме текста и картинок, есть еще и видео! И блоги сразу стали супермультимедийными. Это действительно новое слово в науке и технике! Тьфу на вас еще раз!
Или новостные сайты. Близится момент, когда (ну это же просто сверхлогично, как вы до этого еще не догадались) появятся ресурсы, на которых можно будет смотреть прямые включения с места событий, да еще и с элементами интерактивности, так что вы сами сможете находу приписать свою новость в прямую трансляцию.
Представляете: матч Россия-Бразилия, чемпионат мира по футболу 2026 года. Россия проигрывает 5-0. Тут в интернет на новостной сайт изолента.ру вылазит Вася Пупкин и с помощью новейших злеметнов интерактивности исправляет счет на 5-6! Сенсация! Как эту услугу повесят, меня не особо интересует. Для меня важен подход и сама идея.
О всевозможных сайтах знакомств вообще молчу. Согласитесь, желающему найти себе компанию, девушку или еще что-то подобное просто глупо сидеть в интернете, гораздо логичнее выйти на улицу. Произойдет взрывной рост количества сетевых реалити-шоу, Россия расплатится со всеми долгами, Путина выберут на третий срок... Так, что-то я увлекся, секреты, знаете-ли, буду держать при себе. "Дом-2"? Помилуйте, вы меня улыбаете, дорогие читатели! Любой желающий полу-

КАК ПОДПИСАТЬСЯ НА UPGRADE

- Заполните подписной купон на обороте и платежное поручение, зачеркнув календарные номера месяцев, в течение которых Вы хотите получать наш журнал.
- Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или по форме ПД4.
- Отправьте подписной купон и копию квитанции об оплате по адресу: 129090, отдел подписки ООО "Паблишинг Хаус Венето", Россия, г. Москва, а/я 10 или по факсу: (495) 684-5285, 681-7837 или по e-mail **podpiska@veneto.ru**.
- Если мы получили вашу заявку до 15 числа текущего месяца, то подписка начнется со следующего месяца.

Общая сумма платежа рассчитывается по схеме: стоимость подписки на один месяц умножается на количество месяцев, отмеченных Вами.

С 2006 г. в Москве журнал доставляется подписчикам курьером в офис или до почтового ящика на следующий день после выхода номера из типографии. Стоимость подписки для жителей **Москвы** - 176 рублей в месяц (включая НДС и стоимость доставки).

В регионы России журнал отправляется заказной бандеролью. Стоимость подписки для жителей **регионов** - 150 рублей в месяц (включая НДС и стоимость доставки).

Извещение

ООО "Паблишинг Хаус Венето"
(наименование получателя платежа)
7702333042 / 770201001 № 40702810538180130521
(ИНН / КПП) (номер счета получателя платежа)
в Вернадском отделении Сбербанка России 7970
(наименование банка получателя платежа)
БИК 044525225 № 30101810400000000225
(номер кор./сч. банка получателя платежа)
Подписка на журнал UPgrade по месяцам:
(наименование платежа)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

200__ год

куда ______________________
(почтовый индекс, адрес)

кому ______________________
(фамилия, инициалы)

Кассир

Стоимость подписки (включая НДС) __________ руб.

ООО "Паблишинг Хаус Венето"
(наименование получателя платежа)
7702333042 / 770201001 № 40702810538180130521
(ИНН / КПП) (номер счета получателя платежа)
в Вернадском отделении Сбербанка России 7970
(наименование банка получателя платежа)
БИК 044525225 № 30101810400000000225
(номер кор./сч. банка получателя платежа)
Подписка на журнал UPgrade по месяцам:
(наименование платежа)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

200__ год

куда ______________________
(почтовый индекс, адрес)

кому ______________________
(фамилия, инициалы)

Квитанция

Кассир

Стоимость подписки (включая НДС) __________ руб.

чит шанс организовать подобные шоу за смешные деньги. Достаточно будет отправить смс на короткий номер 6666, ответить на пять простых вопросов, и вы получите этот шанс! Камеры, кстати, будут продолжать дешеветь и совершенствоваться, а маркетологи получат почетное звание ламеров от самого Remo, если не используют его блестящую идею с готовыми наборами для реалити-шоу. Прямо-таки мечта Ксении Собчак! Вердикт: запатентовать, пока не поздно.

Открываю, так уж и быть, вам еще кое-какие подробности нашего с вами светлого будущего интернетчиков-ботаников. Мультимедийный интернет даже отдаленно не будет похож на то, что представляет собой Сеть в настоящее время. Будут принципиальные изменения! А какие – не скажу, потому что еще не придумал. Бог тоже не за три дня мир создал. Через смартфоны можно будет гнать то же самое видео, и вообще, можно будет много гнать, и вам за это ничего не будет. Это, между прочим, посильнее "Фауста" Гете будет! Извините, других книг вспомнить не смог. А вообще идея Remo хорошая – сравнить видео на смартфонах будущего с классикой мировой литературы. Может, поместите тест в ближайшем номере? Интересно будет взглянуть. <...>

Ваш постоянный читатель, первый после Бога, ***dizzy***

О великий, первый после Бога, dizzy!

Покажите мне провайдера, который не указывает теоретическую пропускную способность своего канала, а дает статистические данные, да еще и в раскладке по дням недели и по времени суток. А то, что к нему каждые несколько минут новый пользователь подключается, пусть будет его проблемой. Нет, я на такое, конечно, согласен. Вот только что-то никто не предлагает столь заманчивых условий. Если судить по материалам нашего юридического FAQ, правда оказывается на их (провайдеров) стороне. Что тут скажешь? Внимательнее читайте контракт.

Добавлю, что сам являюсь абонентом не упомянутой вами известной конторы и ежемесячно выделяю часть своего скромного бюджета именно на оплату указанного вами тарифа. Скажу по секрету: и Remo делает в точности то же самое. Не верите? Чеки могу показать! Вашу аргументацию я понимаю и принимаю, но, положа руку на сердце, ответьте: где вы видели лучше? Не замерял ширину своего домашнего канала, но, если за ночь (каждую) мне удается скачать из внешней Сети пять-шесть фильмов (некоммерческих), новую игру (бесплатную) и несколько десятков файлов помельче, я считаю, что мои кровные $33 вполне окупились. Это почти по $1 в день. Да я на транспортировку своего туловища из дома в редакцию больше трачу! Нет, вы как хотите, а большинство новых абонентов обсуждаемой нами компании после школы диалапа от удовольствия с кресел под стол стекут, когда почувствуют разницу. И спор этот, как мне кажется, сродни диспуту о том, что важнее – дух закона или его буква.

Теперь о будущем интернета. А не сдается ли вам, богоподобный, что вы ретроград? В классическом понимании этого слова. Хочется вам чистого и светлого в Сети вместо тупых реалити-шоу? Так начните с себя. Прекратите их "потреблять"! Заставьте своего соседа и вообще весь подъезд разуть глаза на это повсеместное оболванивание. Лично вы заставьте! Уверяю, как только спрос на дешевое шоу упадет, пропадет и шоу. Экономические законы действуют ничуть не хуже законов физики.

Вот почему в интернете столько порнухи? Да сами небось знаете. Потому что спрос на нее огромный. Эй, человечество, ты само сначала определись, чего хочешь! Чистоты нравов или раскинутых на весь монитор женских ляжек. А потом устами своих лучших представителей, вроде вас, затмевающий облака dizzy, само себя и критикуй. Так-то честнее будет, не находите? И пенять надо не на маркетологов. Достаточно в зеркало почаще смотреться. Если, извините, камбала кушает тухлятину так, что за ушами трещит, хвостом помахивает от удовольствия, то кто ж ей будет трюфеля с куропатками подносить? Вот и получается, что все еще актуален старинный призыв: "Если хочешь что-нибудь изменить, начни с себя". То есть прежде всего – люди. UP

Николай Барсуков
b@veneto.ru

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

"___" _______________ 200 ___ г. _______________ (подпись плательщика)

Информация о плательщике

_______________ (Ф. И. О., адрес плательщика)

____

_______________ (ИНН)

№ _______________ (номер лицевого счета (код) плательщика)

С условиями приема указанной в платежном документе суммы, в т. ч. с суммой взимаемой платы за услуги банка, ознакомлен и согласен.

"___" _______________ 200 ___ г. _______________ (подпись плательщика)

Информация о плательщике

_______________ (Ф. И. О., адрес плательщика)

____

_______________ (ИНН)

№ _______________ (номер лицевого счета (код) плательщика)

ПОДПИСНОЙ КУПОН

Ф. И. О. _______________ Возраст ______

Индекс ______ Область / край _______________

Город _______________ улица _______________

дом ____ корп. ____ кв. ____ подъезд ____ код (домофон) ____

Телефон (код города) _______________